

فوق اليد من اليد والرجل من اليد من شراخ العنق خليل وظم
عدا شراخه لا يد لكيا الخفة مع انه يدوك بها عند التمدد باليد كما في حرام
عند شراخه وهو مقدمة على الاستنابة والذي قاله بعض الشيوخ ان الخفة والكذلك
باليد في مرتبة واحدة فبقيته يد لكيا صام العدد في ذلك باليد وكذا هما
مقدم على الاستنابة وله من شراخ الصغيب ومعنى ذلك ان الخفة ان يمشي شرا
بها يد بيد لكيا كسوطه جيد طرفها بيده اليمنى والاشريه اليسرى وذلك
بوسطها واما حمل شراخه يد يد لكيا به كسوطه في يده ويد لكيا به
الذلك جيد انما هو باليد وهذا كله ان كان خفتها لان كان كسوطا فكلج
فان لم يجدهم يوكه اي ان تفر بالذلك فانه يسقط ويب من التمدد وان كانه
يحيا يملك التمدد حيث لا يتفر بالذلك بها ولم يكن حايضا حوام فان
كذلك يفتب ملكه وملكه ولا يفر بذلك او حيا حوام ولم يكن ذلك بغيره
فموضوع التمدد واصابه صابة اليه في الصباح والصبا به بقية لما في الانا
اه ابا واصابه اليه لما في الانا هذا معناه بحسب الاصل والكره هنا واصابه مقل
ما لو لم يكن في اننا فضلا عن كون بقية ما لا يجزى به في الشراخ وتصل بالاجزاء
ففي الشراخه اي وعدم اشتراطه لاداء الصغيب عدم الاستنابة ونص بعض
الشيوخ وقد اختلف الشيوخ ان يرددوا الحس القاسي فيمد انفس
في الجرا ومن كان في معناه ثم خرج وتدل بالفرق فقال ابو الحسن لا يجزى به
وقال ابو محمد بن بجزيه ويتحقق ذلك اي التعميم المستفاد من بعم لان
الذمة عامرة فلا تنزل الا بيقين فلما شراخه من برد ذلك فهو يعمل بجزيه وهو ما
المحطون في اي يفي احبا للغير بكمال الوضوء وطاهر ولو واحد الكسوط
ان يكون عدل واية اول يعمل بجزيه الا اذا حصل له بجزيه اليقين وهو الخ
واما ما شك اليه في بعض سائق التمدد كما في حج فهو عدم اليقين في شراخه
ويشتم عليه الخفق كذا اعيد بعض الشيوخ فليس ويهيد ذلك تعبيرا او
بالتحقيق ثم اقول وفيه فظن ان يلفظ غلبته بالالتعميم في كسوط او يناد
كلمة ام لا كما نضوا عليه من جسدهم بيان لما مشوبه بنسب بعض اعي
سما

سوا كان لعضو او عضوا غاوده بالما يعا هذه بالما يعا هذه بالما يعا هذه بالما يعا هذه
يعد بها لا يجزى به نفسه كما تكلف من جسده من العمان الدائنة في جسده
بعضها والبوا من الدائنة على كمالها بية اي وعدم الاجل ان كسوطه صبا فاولئك
لا يجزى به في المصروفين مسحا وذلك به تقدم انما اليد ليس شراخه فذلك
فانك الشيوخ ساءم السنه وري ولا يشترط في ذلك اليد بل شراخه في ذلك ذلك بعض
الاعضا بعضها فقولوا وما يقوم مقامها هو الاستنابة في ما تقدم والي
خلفه الخلق كذا قال اقول فيه بحث وذلك ان اكانت الكفاية كسوطا في وصول
الما الذي هو اي الوضوء يجمع عليه في ذلك الذي هو خفق فيه فذلك
كفناه ما قلنا عاب فنه فيه نظرا بكتابه ما شكنا فيه ولا حارة لفت وغلبته
ولا يمد غسلة كذا فانه بعض الشيوخ تكلموا في ذلك نظرا لان كسوطا اذا لم يمد
الاول في الصب وهذا في ذلك في الموضوع يختلف هذا ان جعل قوله فيما تقدم
حجب بعم غاية الصب والا فالهنا قد تعلقه بالذلك في التكرار كما هو قسبي
في دفع التكرار ان الاول محمول على من لم يعمل شك وما هنا على من حصل له
شك وكذا غير مستخرج يتناولها اي يتناولها عندها على نسمة
منها في التحقيق فان قيل انما ذكرتم انما ذكرتم انما ذكرتم انما ذكرتم انما
تسبها على ما فيها من الخفا في شي سكتت عن شي فيها خفا ايم يتبعها
عنها كما يجب عليه بتابعها كما سار بلحجة وما عارضها في حال خفاها
وما تحت ما ربه وعظيم وعظيمه وعرفه بية قلت اجابح بالله انها سكت
عنها كسوطا ما تقدم له في الوضوء اه روي بالثبوت واليقين معية او
مصلحة مصمومة او مفتوحة واليم ساكنة ذكره نت باللفظ
فالمصوب ان لو قال الخلاق ما تحت ذ فنه هو حلقه وهو المقصود بالانت
ما تحت حلقه هذا الصغر كما يقتضيه عبارة الاص لا ما في يده والتركيب
عنه ما شرا واليم كسوطا انما هو تحت الخلق ما في يده الخلق واية الخلق انما
بالكسوة ما حوله وما حوله الخلق هو ما تحت الخلق كسوطا في حيا في شراخه
انما هو باليسر كما افاده حج الحسية ولو كانت كسوطا فلو خلتها في الوضوء