

متعلق على ظهره فغيره من قديمه  
 قد فخره ان تترك  
 صفة صفة فيها اذا قسم الماء الذي في زجاج واحد  
 ان زجاجيه تترك  
 باصنافها فمنه من كل نوع ومن كل جنس  
 هادت فحين كل صورة درجة فرد امرها من ذوقها او  
 من نوع امر فدم الجن لا يستخرج قديم نوعها  
 يدعى بناء على ان تحقق الجنس في خصه فليخرج من ذوم  
 النوع قديمه ما يذوبون قبل ذلك امره ان ذلك  
 الاستخراج غير صالح لان بعض قديم الجنس والنوع انه  
 يذهب في كل وقت نوع اخره وان كان كل ما يذهب فادنا  
 قوله لا يهلل استعداده فان قلت الاستعداد من النوع  
 الحديث والجنس مما يبيد الصورة السابقة ولما كان  
 كهيكل العناصر مشتركة مع الامهات في ذاتها وتقسيمها  
 بصورها فكيف يكون لها استعداد وطرفه صفا دون  
 الوثيق فالاول ان يقال ان الصور السابقة الابقه لها  
 باللافتة وذلك الماسة تقطع اضافة الصورة  
 اللافتة على الهبوط من المدة النياض قلت اصل ال  
 من لادها دون الاستعداد القريب ليجوز ان يبيد الصورة

دنية انه لا يوجد على الناحي الغير المستقر وانما هو الكمال  
 بالاستقلال فالظاهر ايضا ان اتيه يكون مستقرا للعلم  
 انما اوجه اخرى الرضا كان العلم مع بالعلم قوله وايضا  
 هذيل العناصر مشتركة الذي على فالدين المصنف  
 بالظاهر لا ينفذ ولا ينفذ عليك ان فرد فلا يكون مبداه  
 لا يوجد كلفه اما فيك بل يفي لكان الكلام في استادنس  
 الاتار لان استاد اخصها ان الاخصها من امو  
 فكلية فكلية لا يفي في اضطرب قوله لا يفي عليك  
 انه لا بد له بجزء ان يكون له الكلام قطعا ليدرك في ذلك  
 فيكون حاصله ان ذلك لوني يبرق في اخصها  
 الندية بالجسم فيكون الاضاح الى صورة اخرى  
 ويسلس وانما يذهب النقيض بناء على ان الكلام  
 في مبداه اخصها الاثاره لكان الكلام مبنيا على انما  
 لانه تلك الاتار من مبداه لم يتوجه ذلك قوله لان  
 المادة العنصرية لا اشر منهن التوك بدم العنصرية