

وقول مسان وسين الزيادة فيه للحكاية لا للتشبيه بدليل جزها للوصل
 واما يا يزيدان ولا رجلين وان كانا سنيين فتشبهتا قبل النساء واما هذان
 واللذان ونحوها فصيح وضعت المثنى وليست من المثنى الحقيقي عند
 المحققين الثالث عدم الترتيب فلا يثنى المراد ترتيب اسناد اتفاقا
 ولم يسمع تشبيه المرحي نحو عليك وسنوه والاعلام المضافه نحو
 ابريك ويستغنى منها بفتية المضاف وجمعه واجاز الوثيون تشبهتا
 وجمعهما معا نحو ابا البردز واما البردز الرابع التكثير فلا يثنى العلم باقيا على
 علمته فاذا اثنى ودرت كبره وذلك لان اتفاق الكتابات عن الاعلام نحو لان
 وفلان لانها لا تقبل التكثير كما سرت ان يكون قابلا للمعنى المتشبه فان لم
 يرد في الوجود منه الاثنى واحد كالتشبه والقر لا يثنى حقيقة بل تعليقا السادس
 اتفاق اللفظ للخروج نحو العزم السابع اتفاق المعنى فالمشترك لا يثنى وذلك
 الحقيقي والمجاز عند اكثر المتأخرين وصح الجواز في شرح السهول الثامن
 ان لا يستغنى تشبيهه عن تشبيهه نحو سوا استغنى عنه بنية سبي فقالوا ايا
 ولم يقولوا سوالا مع ان ابا زيد حواه عن بعض العرب قوله وكلاي
 من المثنى اربعة الفاظ كالا وكلمتا واثنان واثنان فكلا
 وكلمتا ان اضيفا الى ضمير اعراب المثنى نحو جاك لاهما وكلمتاها
 ورايتك لهما وكنيتهما ومررت بكنيتهما وان اضيفا الى ظاهر المظهر لم تقل
 الفها وانا اسمين متصوتين يقدر منهما الاعراب نحو جاك للاختلين
 ورايتك لا الرجلين ومررت بكلا الرجلين وانا اجرام مع المضم مجرى
 التثنية ولم يجرام مع الظاهر لان الاعراب بالحروف فرع والاصل مع الاصل
 وهما اسمان مفرد اللفظ متشابه المعنى بدليل الاخبار عنها بالاولاد تارة
 مراعاة اللفظ والتثنية اخرى اعاد اللغوي وقد اجتمعوا في قوله
 كلاهما حين جرد الحرفين منهما فداقعا وكلاهما كراي

الا ان اعتبار اللفظ اكثر قال الله تعالى كلنا نحسن ات اهلها ولو يتل اتنا
 ونعم البغداديون ان كلا قد رطق لهما مفرد في قولك الراجز
 في ذلك وخيلنا سلاحي واجلج ولاد لانه لونه لجواز حذف الالف ضروره وقول
 مضافا حال من الضمير المستثنى فيه وصلا وهو ضمير كلا **فابيه** في كلا
 وكلتا تلك لغات الاولى ما تقدم والثانية لغ فان اتمتا تعرب اعراب
 المثنى مطلقا مع الظاهر والمضمر الثالث اعراب المصور مطلقا مع الظاهر
 والمضمر وعليه قوله **قبع القبي** عند قوله **مطيطي** في حديثنا الذي كانا
 قوله هذا الشعر واثنان يعني ان اشبه واثنان مجازي ابنه واثنين
 فيحذف عليهما سوا الضمير الملاقاة ويختلف اليا ان اليا تحذف الالف
 لي تقلب الالف بالياء المثنى والمجوز في حالة الضم والجوازات الزيد
 لهما ومررت بالزيد فكلمها واحترت بقوله بعد فتح عن زياره الجمع فان
 ما قبلها يكون في سورا **تبيين** الاول في المثنى وما المثنى لونه
 اخري وهي لونه والالف رفعه وجره ونصبا وهي لغة في الحارث بن رجب وغيرهم
 وهي احسن ما خرج عليه فراه ان هذا السحارح وانما المبدع هذه اللغة وهو
 محجج بنقل الامة الثاني ان الذي ذهب اليه المصنف من اعراب المثنى بالحروف
 هنا شرح السهول هو هذا الضمير وذهب سنوه ومر وافقوا الى ان
 اعراب الحركات فيقدرة في الالف وفيه في اليا فتحه وشعره
وارفع بولو ديا اجره راض **سالم جمع عامر ومذنب**
وشبهه ذنبه وعشرون **واباه الحق والاهلون**
الودعالمون عليهم **وارضون شذو السنون**
وناره وشمل حيزه **ذو اليا وهج ذوم بطر**
 هذا هو الموضوع الثالث من تشابه الحروف في الحركات والمراد بجمع المذكر
 السالم وما حمل عليه فيرفع بالواو نحو حيا الزيدون ويضرب ويجر بالياء كالنبت