

احمد وسرطان وخادل اعلمنا ونحو ذلك ما يزل وتصغيره وسب
 المنع وهذا الذي امله الثاني ما لا ينصرف اذا وقع في الشعر على ثلثة اقفا
 قسم لا يجوز صرفه مطلقا وهو ما اخر الف التامث المقصود نحو ج
 ودنيا عدم الفايده في صرفه لانه اذا صرف نون فيه يد بالتون وسعص
 بحرف الالف لالقاء السالمه وكذلك استقام الوزن بدون صرفه
 وقوله ودنيا يمنع بتون دنيا كما انشد ابن الاعراب قيل فيه لان الالف
 قد بلغني سائر بعد يحتاج الشاعر الى سائر الالف لانه الوزن فينون ثم
 يسهر ويتنقض هذا انه اذا لم يحجج الي تنوينه لم ينون وقسم يجوز صرفه
 مطلقا بالاختلاف وهو ما لا يستقيم الوزن الا بصرفه كما تقدم وقد يختلف
 فيه وهو افضل مثلا ويمر كذا فذهب البصرين انه ينصرف لغيره لانه اسم
 معرب يحرك نحو الشاعر صرفه بضمه الاسماء وخالف ذلك الحاي والعراء
 وقال ابو البقاء هو من هذه الحروف لان كذا جار مجري ال والاضافه
 وهو لا ينون مع واحد منها فكذا لا ينون مع من ورد بان افعل مع ال
 والاضافه معرف والتون لا يجامع واحدا منهما في السعه وهو مع من
 ولا يصح قياسه عليه قوله والمصرف قد لا ينصرف اي قد يعبر عن المنصرف
 عدم التمر والمصرف لغيره ومن ولد واعلم ذو الطول وذو العرض
 فمنع عام من الصرف وليس فيه سوى الحليه وقوله
 يركب الراوزن الشفران منها وقودا راجح والظنينا جمع ظنه وهو
 السيف وقول الاخطل طلب الازار والاختيار اذ هو بتشبيها له التفرغ نحو
 الازار وقيله وشيبي اسم رجل وغاييله النفوس الموت وقوله
 اتجعل محي ومنه الحديد من عسبه والافتح
 فاذا حصر للاجاسين بقولان مرد اس في جمع
 واشد تجل في اسما ايام الاسبوع ٥

او اهل از اعيش وان بوي باولا وياهون او جبار
 او التال دار فان افته فونس او عرويه او شيار
 فمنع دبارا ومونس من الصرف ضرورة وهامر وفان وهذا من ذهب الث
 الاخير والاحشر والفارسي والمصنف وهو الصحيح لهذه الشواهد ومنع
 ذلك الاثر البصرين وفضل بعض المتأخرين من ما فيه الحليه فاجازوه لوجود
 احد العلمين ومن ما ليس كذلك فصرفه ويورد ان للم يوقع الا في العلم واجاز
 قوم منهم احمد بن يحيى منع صرف المنصرف اختيارا ولهذا اقالوا كما مضت قلت
 لابي العباس او طان اعيش موضوع قال لم قلت لان مونس ودارا بصرفه
 وقد تزل صرفها فقال هو جازية الكلام بحرف الشعر قوله وما كان منقوصا
 اليك كل منقوص ما نظير من الصحيح الاخر ممنوع الصرف ان كان غير علم
 سواء كان جمعا لجوارا وصفه حاعيم تصغير اعيم فلا خلاف انه في الرفع والجر
 جار مجري فلم فينون تنون العوض وفي المصنف نظيره الصحيح تقول هو لا
 جوار واعيم ومررت بجوار واعيم ورايت جوارا واعيم وان كان عالما هو
 المراد بالست فالحكم ايضا لذلك عند التحليل وسواء ولى عمر وفي حاله
 معاملة جوارا في انه ينون في الرفع والجر وينصب بفتح من غير تنون ولهذا اقال
 فيواعرابه يجمع جوارا فلو سميت امرأة بقاض او برحى علما منقعه الصرف لان
 نظيره من الصحيح وهو ضار بعلم امرأه ممنوع الصرف للحليه والتايد
 بقاض وشبهه بجوارا فيكون اخر دل منها ياسانه بقول هذه قاض ومررت
 بقاض ورايت قاضي وخالف ذلك لبونس وابوزيد وعيسى والحساي
 فاجرو مجري الصحيح وتزل تنونه واثبات الياسانه في حال الرفع فقط
 وبحركة بالفتح في حاله النصب والجر واستدلوا بقوله
 قد عجمتني ومن بعلمها لما رايتي مخلوقا مقلوليا بعلمها تصغير بعول
 وهو عند الجمهور ضرورة لقوله في غير العلم والرحم عبدالله مولي مواليا ٥