

تسمى نسبة الاستعارة لشيء أو الحرف

أوبه وهو بهذا الاعتبار مبدول لفظه من هذا معنى ما قيل  
 انه الحرف وضع باعتبار استحضار معنى عام وهو حرف عن النسبة  
 كالا بشلا مثلا لكل فرد من ذلك النوع ككل ابدا محيى خصه  
 والنسبة لا تنهيه الا بالمسئوب اليه فها لم يذكر متعلق الحرف لا يعلم  
 فرد من ذلك النوع فهو غير مستقل بالمعنى غير الحرف فان هذا  
 ان الوضع الحرف عام والموضوع له خاص لان الواضع وضع الحرف  
 بواسطة استحضار عام لكل فرد من أفراد ذلك العام فخصه من  
 حيث انه نسبة لموضوعه بالنعارة للاختصاص الغير وارثا ط  
 اخر امر فماني الحرف روابط فقط واذا قد بان لك كل البيان  
 ان معنى الحرف غير مستقل بالمعنى بل علمت انه لا يجري فيه التشبيه  
 والاستعارة اصالة واستعمالا لما في باب ان يعتبر التشبيه ولا  
 في الاصل الذي يرجع اليه معنى الحرف نوع استلزامه ويأتي عند البيان  
 بتعلق معنى الحرف وهو المعنى الكلي لفظ الحرف الجزئي المعنى باسمه  
 من معنى الحرف الحجة ان ليس لعناها الجزئي اسم كل خصوصي وذلك المتعلق  
 كالا بنذا والظرفية والاستعماله يعتبر سريان التشبيه الاعمى  
 الحرف فيستعار لفظ المشبه به التشبه مثلا في استعارة لفظ من  
 المعنى في تشبيهه نسبة الظرفية الكلية بالابدا الكلي وسريان  
 التشبيه الجزئي فيهما المستفاد به نوع فومن فتستعمل بنا على هذا  
 التشبيه اى اصل بالسراية كناية من الموضوعية للابدا الجزئي المشبه به  
 للظرفية الجزئية المشبهة الموضوعية لها كناية في فتقول سرت به يوم  
 اجمعة الوقت عصره بمعنى سرت فيه وكون ذلك استعارة لام  
 التليل قوله تال يكون امر عدوا وحين ناضف تشبيه تشبها العلية  
 والجزئي على الاطلاق بترتب العلة الفانية كاحية والشيء  
 عليه بما يعر فطلق ترتب ضرب التشبيه الجزئي ان فتستعمل  
 بنا على هذا التشبيه الحاصل بالسراية اللام الموضوعية ترتب العلة  
 الفانية الجزئي لقرتب العداوة والجزئي الجزئي هنا قد التشبيه  
 في متعلق معنى الحرف واجربنا الاستعارة في نفس الحرف واما ان جعلنا

التشبيه والاستعارة في امثال ذلك فيما دخل عليه الحرف جزيا على ما  
 السكاكي الا بانه قال استعارة كناية والحرف تحيل قال في تشبيه  
 الرسالة ولا يشاء مثل هذه الاستعارة على التشبيه الحاصل با  
 لسراية التابع للتشبيه الذي في المتعلق قبل لها استعارة تعديت  
 لا لانها تابعة لاستعارة اخرى في المتعلق اذ ليس فيه استعارة  
 ولا حاجة الى اعتبارها فيه بان يقال ان الظرفية المطلقة كما  
 شتمت بالابدا المطلق اسم لفظ الابدا المعنى الظرفية المطلقة  
 لهما سمعت كلمة من معنى في تشبيه تلك الاستعارة كما استعمل  
 المشتق بتسمية استعارة المصدر لان اعتبار الاستعارة في متعلق  
 معنى الحرف مع كناية اعتبار التشبيه في حصول المعنى بالابدا ليعا  
 سوى تسمى لموتة والكلفة اعمى واما استعارة المصدر فقد  
 يقال لها فائدة وهي شتى في الفعل المستعار منه وكلام السيد  
 وفيه ملاحظة لهذا الذي ذكره المؤلف ثم قال الحرف من هذه  
 التحقيقات ظهر انه لا وجه لقوله زبدة المنا من هو اجمعه باسم  
 السركندي في رسالته ان الاستعارة الشعبية تابعة لاستعارة  
 المصدر ان كانت في المتعلق ومتعلق معنى الحرف ان كانت في  
 الحرف وهو مما يتبع في هذا القول من الشريعة عليه الرحمة لكن  
 قول من على ان هو التام او قلة الاهتمام بحقيقة المقام وتوضيح  
 المرام اقول نقل في الاطولة كما اسلفناه ما قاله السركندي  
 من استعارة لفظ المتعلق كالا بنذا هو المعنى وهو بنا في مقتضى  
 صنيع المعرب من انفراد السركندي ومصدر الشريعة به فتأمل  
**تشبهات** ما تقدم في معنى الحرف هو ما ذهب اليه قدوة المحققين  
 عصدا الملة والدين وتسمه السيد وغيره قالوا لان الحرف لا يستعمل الا  
 في الجزئيات والاستعمال بلا قرينة دليل الوضع فتكون معنوية لها كناية  
 الوضع عام فلا يجوز في لزوم الاشتراك بين المعاني الغير المحصورة  
 قال المحقق عبد الحكيم في حاشيته حواشيه على المطول وذهب الاول  
 الى انها معنوية في المعاني الكلية الغير المحصورة بانها فلذلك شرط الوضع

التشبيه