خصال تعدى الفعل بعد لزومه اما كل منفعل لا يعدى له ...

مفاعلة والسين والتا بعدها واو والهمز والحرف معموله الجر
وتضعيف عين ثم لام وهمزة وحمل على المعنى والاسمى تعدو
وتوسعة في الظرف كاليوم سرته ثم تكون فعلة تجعل ما قلته يستمر

الثاني ان يكون الفاعل

الثاني ان يكون الفاعل ظاهرا حقيقي التانيث نحو قامت هند وهو المراد بقوله او مفهم ذات حر واصل حر حرحى فحذفت لام الكلمة وفهم من كلامه ان التا لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم في المونث المجازي الظاهر فتقول طلع الشمس وطلعت الشمس ولا في الجمع على ما ياتي تفصيله ‌

وقد يبيح الفصل ترك التا في نحو اتى القاضي بنت الواقف

فهما اذا فصل بين الفعل وفاعله المونث الحقيقي بغير الا جاز اثبات التا وحذفها والاجود الاثبات فتقول اتى القاضي بنت الواقف والاجود اتت وتقول قام اليوم هند والاجود قامت ‌

والحذف مع فصل بالا فضلا كما زكى الا فتاة ابن العلا

اذا فصل بين الفعل والفاعل المونث بالا لم يجز اثبات التا عند الجمهور فتقول ما قام الا هند وما طلع الا الشمس ولا يجوز ما قامت ولا ما طلعت وقد جا في الشعر كقوله ‌ وما بقيت الا الضلوع الجراشع

فقول المصنف ان الحذف مفضل على الاثبات يشعر بان الاثبات ايضا جائز وليس كذلك بل لانه اراد به انه مفضل عليه باعتبار انه ثابت في النثر والنظم وان الاثبات انما جاء في الشعر فصحيح وان اراد ان الحذف اكثر من الاثبات فغير صحيح لان الاثبات قليل جدا ‌

والحذف قد ياتي بلا فصل ومع ضمير ذي المجاز في شعر وقع

قد تحذف التا من الفعل المسند الى مونث حقيقي من غير فصل وهو قليل جدا حكى سيبويه قال فلانة وقد تحذف التا من الفعل المسند الى ضمير المونث المجازي وهو مخصوص بالشعر كقوله ‌

فلا مزنة ودقت ودقها ‌ ولا ارض ابقل ابقالها ‌

والتا مع جمع سوى السالم من مذكر كالتا مع احدى اللبن

والحذف في نعم الفتاة استحسنوا لان قصد الجنس فيه بين

جمع اذا اسند الفعل الى جمع فاما ان يكون جمع سلامة لمذكر او لا فان كان