قال خليل فيقطر في تحقيق حكاية

كمثله وان كان الوتر عبارات الحاضرين كفنوه بثلاثة او المشروع

فيعدد الكفن ان يكفن وهي الى سبعة لا يبلغها هنا عند الحنفي في

وقال بالسنة الذي ادنى للرجل على ثلاثة قميص ازار ولفافة والمراة

لا يزاد لها على خمسة قميص وازار وخرقة على صدرها وخمار ولفافة

وهذا المندوب والمشروع في الكفن ايضا ان يكون وترا اما واحد او ثلاثة او خمسة

او سبعة ويكره خلاف ذلك قال خليل ثم اشار الى كيفية التكفين فقال

اما اذا كان واحدا فانه يدير به حتى لا يبقى شيء من جسده ظاهرا فان طال من

ناحية الراس رد الفضلة على الوجه وان كان من ناحية الرجلين

رد الى ناحية الظهر وهل الاولى قسمتها او جعلها في جانب قال خليل

الاذب جعلها في جانب الاسفل لانه احق منه اكد من حرمة الرجلين فان

ضاق قدم العورة فان فاض عليها كان ما فوق السرة او ما تحت الركبة

سترت الى اسفل من ستر الرجلين واما اذا كفن بثلاثة ازر او خمس وادرج

في اسفل وقال ابن ... ويدرج وهذا الخمسة فيكون قميصا غير

مخيط فيحل فان كان مخيطا ... الكمين وقال الامير لا كراهة في

المخيط لانه ... القميص الذي كفن به صلى الله عليه وسلم

وعمامة للرجل ... للمراة ... ولفافة ... واما السبعة فقميص

ثم فقميص وان اراد عمامة وازرته وثوبين وصفة المئزر ان يكون

فوق القميص يجعل ... ومن ... القميص ان يكون الى تحت

الركبتين وقال ... ولا عمامة الاكفان قال ... ولا قميص ايضا وفي كيفية

الادراج ان يجعل احد اعرض الثياب ... ثم يفرش ... وبعضها البعض ...

الذي ... عليها ... ثم يوضع عليها الميت ... من القطن

وبعضهم ويعطف ... الثوب الذي يليه من جنبه الايمن ثم من جنبه الايسر

كذلك ... الثياب ويطوى على وجهه ... ويطوى على ظهره

ملفف ... فيل ويكون الرد الى الوجه والظهر بعد ... فان كان

الميت ... اسه ثم ... للاكفان ... ان ... الذكر ... اذا ...

الميت بان يكفن باكثر من السبعة او بما ... ان ... ما زاده

اذا ... في العدد او في الصفة من الثلث لا ... من الثلث ...

الا ان يكون ... او الزيادة ... وانما هي ... لا ... من

الغالاة وقال الشيخ لا ... الوصية بالزائد على السبعة لان ذلك ... في

مال ولا ... ما اوصى به ان الورثة اذا ... ومكروه

اي يكون ذلك ... الفقيه قال مولاي خليل وهو ...

من جهة القياس على الوقت اذا انقطع ... وكفن المراة يلزم الزوج

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)