

وادغام وقلب واخفا وادغام لتتوون مستوفات في كتب النون
 والنون الساكنة تثبت لفظا وخطا ووصلا ووقفا **فمن حروف**
الخلق نون من امن ومن هاجر ومن حاد ومن علم وان خفت
 ومن غل ونحو بكبيرة الاعلى وفرقا هدي وعزير حكيم وسبح
 عليهم وند اخيرا وعزير غفور **اطل** اي التتوون والنون
 كصعوبة ادغام ما فيه اي في الخلق كما امر **وادغم** هما تسديد
 الدال في اللام **والترخوفات** لم وهدي المبتدئين ومن ربحكم
 وغفور رحيم لتقارب الخوجين او اتحادهما **الابغنة** مبانة
 في التخفيف او في تعاقبها نزل ما وادغامها في ذلك بلاغنة
 لزماي لازم وفي نسخة **التم** فيفيد جواز ادغامها في ذلك
 بغنة وبه قرأ جماعة الحسن المشهور الاول وعليه العمل
وادغم ههنا **بغنة** في حروفها **ومن** نحو ن يقول ولقوم هه
 يومنون ومن ورير وجبات وعيون ومن مال وصرط
 متصم ومن تدبر وحطت تغفركم ووجه الادغام في النون
 التماثل وفي اليم الجماس في الغنة والهم والافتتاح والابتغال
 واليهم والتفتوا على الغنة معها غنة المدغم مع النون غنة
 المدغم فيه واختلفوا مع اليم فذهب بن كيسان الانغامنة
 المدغم من النون والتخوين تغلبا للمالمة وذهب الباقي
 اليها غنة اليم كالنون الا ان يكون اليرقان **بغنة** كل **الينا**
وعيون او مسنون فلا تدغم بل لا تلبس الكلمة هه
 بالضماعف وهو ما تكررا احد اصوله نحو مسنون ولما لم
 يثبت للتاظم مسأل الواو من العوان التي يعشوق من
 عنوات الكتاب وهو ظاهر ضمة الدال على ما فيه وفي

نسخة

نسخة مسنونوا والغلب والاقلاب التتوون والنون ميم واجب
 عند اليها بقصر النون **بغنة** نحو ينهم وان يورك وعليه يترك
 الصدر وحسر الاثبات بالغنة في اصليها الشخبتين مع هه
 الاظهار واختلاف الخنج وولة الشايب مع الادغام فيبين
 الاحتفال بعلمها ميم المشاير كتمها اليها مخرج والنون غنة **لدا**
الاخفا لم يبق حركة العجمة الي اللام والاكثفا يصاعن هه
 الوصل ليري اي عند باقي الحروف في الغنة عشرين خفا به باقى
 الاطلاق نحو لولا ان تبتناك والاني بالانبي وهن قطعة
 لم ولن صبر وانصر لاور يحاصر صر التراخيها عن مناسبة
 حروف الادغام ومباينتها حروف الخلق والاحتفال لغة الستر
 واصطلاحها النطق بحرف بصفة بين الاظهار والادغام عار
 من التسديد مع بقية الغنة في الحرف الاول ويفارق الاحتفال
 الادغام بانه بين الاظهار والادغام وبانه اخفا في غنة
 لا في غيره بخلاف الادغام فيهما اخذ في بيان المد فقال
والمد وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة الصوت بحرف
 مد من حروف العلة وهو بلا تراخي لازم **واجب** اي
واجب وهو اي المد وقعة وهو لغة ليس واصطلاحا
 تركه المد وهو الاصل ثبتا وقد اخذ في بيان احكام المد
 فقال **فلا** لازم ان جايد حرف مد حروف ما كان حليلين هه
 بالاضافة اي كان في حال الوصل والوقف وبالطول **مد**
يبد العين واللام تسهلان لازم كهي نحو دابة والذكريين
 في وجه الابدال واللام عري في نحو في وحس لكن يجوز
 في عين فاجتبي مريم والشور جب التوسط يعرفه بين ما قبله

195