

تقول على جزء مجهول ايادى يقول اعطيك جزا الا ان تكون العادة جارئة بشئ معلوم عند الناس واداك ان
المعاطفة مستتلا على اصناف او انواع الثمار فبشرط ان يكون فتحها مستتلا ولا بد ان يكون المراد بها
في جميعها المعاطفة احقر زعمها شعاع في فخللة او فخللات معينة وبشرط ان يعلم المعاطفة اما بالروية او بالوصف فتدخل
مسافات المعاطفة الثابتة ان يوصف حيث كان يصل اليه قبل كما عطيها اه موهوب

وهذا ان يترك على جزء شاي معلوم سواء كان كسرا كالمشرب او قليلا
كالزجاج واليه اشار بقوله **على ما تراضينا عليه من الاجزاء** واحترز
بالمشاي من المسافات على اقسامها او بشرط معدودة وبالمعلوم
من المسافات على جزء مجهول فلا بد ان يكون ثلثا ونصفا ونحوه
وهما ان يكون العمل كماله على المشاف اذ يفتح القاف وهو العامل
والعمل اقيامه بما تقتضيه اليه التمرة من التسقي والياتر والتشبية
والخداد واقامة الآلة وان من القلا والتمساجي والجزا والذوات
ونفقت لان العوض انما هو العمل فيجب ان يكون كماله على العامل
وهما ان رب المعاطفة لا يشترط بمعنى لا يجوز له ان يشترط عليه
اي على المسافات **لاخر غير عمل المسافات** مثل ان يساقية
ويشترط عليه ان يبيع له ثوبا او يحن له ارضه باو تخون ذلك مما
لا يتعلق له بالتمرة لان المسافات مستثناة من اصول ممنوعة
جوزت للضرورة فيقتصر فيها على محل الورود وكذا لا يجوز له ان
يشترط عليه **عمل شئ بشئ** اي يملكه في المعاطفة الا ما يشي
لا بد لا يحظر له نقلته فانه يجوز له ان يشترطه عليه **من**
شدة الحظيرة بالظالمية المتألفة من **اصلاح الصورة**
بالمعجمة فتم المتألفة اما الحظيرة فهي المعاطفة المحيطة بالستان
وشدة بالمعجمة والمعملة تزعم بنائها والعيدان التي تجعل
باعلاها من شوك وحريريه يمنع التسور على ما اما الضعيرة فهي
تجمع الماشية بغيره كالصهرنج واما بناؤها من اصلها فلا يجوز
ان يشترط ذلك على العامل واليه اشار بقوله **من غير ان**
يلتفت **بناها** لان ذلك مما يفتي بعد التمرة **والذات** كبري
التلفح **على العامل** ظاهره ان عليه شرا ما يقع به وتعلقه

وهو كذلك

على ما تراضينا عليه من الاجزاء
وهو ان يكون العمل كماله على المشاف
وهما ان رب المعاطفة لا يشترط بمعنى لا يجوز له ان يشترط عليه
اي على المسافات لاخر غير عمل المسافات مثل ان يساقية ويشرط عليه ان يبيع له ثوبا او يحن له ارضه باو تخون ذلك مما لا يتعلق له بالتمرة لان المسافات مستثناة من اصول ممنوعة جوزت للضرورة فيقتصر فيها على محل الورود وكذا لا يجوز له ان يشترط عليه عمل شئ بشئ اي يملكه في المعاطفة الا ما يشي لا بد لا يحظر له نقلته فانه يجوز له ان يشترطه عليه من شدة الحظيرة بالظالمية المتألفة من اصلاح الصورة بالمعجمة فتم المتألفة اما الحظيرة فهي المعاطفة المحيطة بالستان وشدة بالمعجمة والمعملة تزعم بنائها والعيدان التي تجعل باعلاها من شوك وحريريه يمنع التسور على ما اما الضعيرة فهي تجمع الماشية بغيره كالصهرنج واما بناؤها من اصلها فلا يجوز ان يشترط ذلك على العامل واليه اشار بقوله من غير ان يلتفت بناها لان ذلك مما يفتي بعد التمرة والذات كبري التلفح على العامل ظاهره ان عليه شرا ما يقع به وتعلقه

وهو ان يكون في قول **وتشبية منافع الشجر** جمع منافع القاف
موضع يستنتفع فيه الماوا **منسقطا** الما بقية القاف وكذا
موضع السقوط **من القرب** وهو الدلو **وتشبية العين** وهو كسرها
ما يقع فيها من تراب وورق **وتشبية ذلك** من عمل المسافات مثل
المخاض اذ والجربون **في** قوله **جائز** من عند احمد وفي تقديره هذا
وتشبيهه جائز بعد ان يشترط **على العامل** وفي كلمة مشاهدة
ويدي ان ظاهر قوله اولو العمل كماله على المسافات الشامل للتكبير
وما بعده انه يجب على العامل سحر والعقد وان لم يشترط عليه
وقوله بعد والتكبير وما بعده جائز اشترطه عليه يقتضي
ان هذه الاربع لا يجب عليه الا بشرط فتأمل ومنها ما اشار
اليه بقوله **ولا يجوز المسافات على اخرج** **ملى الخياط من**
الدواب ولفظ المدونة ولا ينبغي لرب الخياط ان يساقية
على ان يترفع بشيها في المعاطفة من الرقيق والدواب مما يرام قوله
لا ينبغي على الخياط لعل الكراهة **واما** **مما** **الدواب**
التي في الخياط **فعل** **مخلفه** وان لم يشترط العامل ذلك
عليه لان العقد كان على عمل في ذمة صاحب الخياط ولو شرط
خلفه على العامل **لا يجوز** **واما نفقة الدواب** اي نفقة
الاجراع جمع اجراء اطعامهم وكسوتهم **فعل** **القائل** على
المشهور لان عليه العمل وجميع الموت المتعلقة به التي تقطع
بها نفقته بالتمرة لان العوض على ذلك يقع **ولذلك عليه**
خلف ما رث من القلا والاجنل ونحوها لانه انما دخل على ان
ينفق ما حتى يملك اعباءها وامن انتم بها معلوم بخلاف العقد
والذابة وعليه ايضا **نفقة** **بفتح الهمزة** وسر الدواب

ان تغار من منافضه