الباب واستعمل الشاعر على الأصل على الشذوذ وإثبات الياء فعالة شيخا على كرسيه معمما

فإنه أهمل لأنه يفك ما للضرورة وهو شاذ في الأمر واسم الفاعل والمفعول وأفعل التفضيل

تقديرات في النحو لكان البحث عن كيفية عمل الأمر واسم الفاعل والمفعول وأفعل

التفضيل متعلقا بعلم النحو وكان البحث عن كيفية وضعها وصيغها متعلقا بعلم

الصرف لكنه نهاهم الأصحاب المغني لا عرابية وقد ذكر ما في النحو بالغرض عنها ههنا

ليعلم أنها من علم الصرف **الصفة المشبهة** ذكر حدها

في النحو والمراد ههنا بيان كيفية بنائها وقدم ما على ماضيه يكسر لأن أكثر

الصفة المشبهة منه وأكثر ما يجيء منه بكسر العين وإثبات الياء فعل نحو فرح

على فرح غالبا وقد جاء أي مع الكسر في بعضها أي بعض الأمثلة الضم نحو ندس

أي فطن وحذر وعجل وجاءت الصفة من فعل بالكسر على فعيل نحو سليم

للسالم

للسالم وعلى أفعل بالسكون نحو أشكس لمن ساء أخلاقه وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين

نحو حر حصر رقيقه وعلى فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو صفر أي خال وعلى فعال بالفتح نحو

غنيمة ههنا من غير الألوان والعيوب والحلى ومن الألوان والعيوب والحلى يجيء على وزن أفعل

نحو أسود وأعور وأبلج ثم ذكر ما على ماضيه مضموم وإثبات الياء بفعلها ومن نحو

كرم على وزن فعيل نحو كريم غالبا وجاءت على فعل نحو حسن وعلى فعل بكسر العين

نحو خشن وعلى فعل بسكونها نحو صعب وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو صلب

وعلى فعال بفتح الفاء نحو جبان وعلى فعال بضمها نحو شجاع وعلى فعل بالفتح

نحو ذمر وعلى فعل بضمها نحو جنب وهي أي الصفة المشبهة من فعل بالفتح قليلة

لاستغنائهم عنها باسم الفاعل وجاءت منه على فعيل نحو حريص وأفعل نحو أشيب وفعل

بفتح الفاء وسكون العين نحو شيخ وفيعل نحو ضيق وأخر هذا القسم لقلته

1957
Copyright © King Saud University