لانه يتركها على ما يتبعها مقتضيا بها عدم التغير واما جعل ذلك عدم الالحاق فلانها ليست على حرف واحد

فلا يلزم الالتباس بالسكون او الوقف على المعرفة **قوله** كما في مثال التشبيه بالاعرابية اى

كحركة الماضي لانه بني على الحركة تشبيها بالمضارع وحركت بالفتح ولا يحمل لانها اشبه حركة الاعراب

لكونه ضربا بسبب تشبيه العامل وانه نحو سماه ورماه بالفتح عطف على قوله لانهما تحتمل

وانه الحق بهما السكت فيهما في الوقف بيانا للالف **وحذف** الياء منه او الوقف بالسكون

على ما قبلها في نحو القاضي خبره مما اخره باء اصلية وغلامي اى مما اتصل به باء المتكلم حركت

باء المتكلم او سكنت واولى في العادة وبيانه الفعال في نادى لك الصلاة الرفع بانه يا بني

خبره هذه دار اى ستغني بكذا او سكنت والجملة معترضة واثباتها اى اثبات الياء في نحو القاضي

وغلامي اكثر اذ لا موجب لحذفها على انها خبر لهذه دار اى مما حذفت باؤه بالتقريب

فان حذف الياء اكثر من اثباتها فيه واثباتها في نحو يا مري اتفاقا اى اتفقوا على اثبات الياء في نحو

بادي

يا مري مع الفتلى في جانب منه بيان لان الاصل يا مريي اسم فاعل من اراء نقلت حركة الهمزة الى الراء

وحذفت ثم حذفت الهمزة استثقالا ثم حذفت الياء ايضا لالتقاء الساكنين فلو حذفت الكلمة مع عدم الاعلال في موضعه

لانه يبقى على حرف واحد اصلي اعلالا حذف الياء نحو جائي من فان ذلك وان كان يؤدي الى بقائه

على حرف واحد اصلي الا ان ذلك الحذف في اقتضاء الاعلال القياسي بخلاف المرفوعات فانه لا يوجب اعلالا

فلا يعد اجحافا الكلمة بسببه **واثبات** الواو والياء في نحو يسلم يغزو ولم يرمي وحذفهما

في نحو يغزو ويرمي في الفواصل وهي رؤوس الآي ومقاطع الكلام وفي القوافي وهي اواخر الابيات

وذلك لانهم القائلين فيها انتصحوا عنها وانبعوا اثناء الكلام فانه ليس بفصيح وحذفهما اى

حذف الواو والياء فيهما اى في الفواصل والقوافي في نحو قوله لم تغزو يا رجال ولم ترمي يا امرأة وحذفهما

عطف على نحو هذا ما اخففه من **قول الشاعر** لا يبعد الله اخوانا لنا

ذهبوا لم ادر بعد غداة البين ما صنع اى ما صنعوا نظيره لان الواو والياء في هذا الحذف

Copyright © King Saud University