

القدم مبددة الفامة وهي بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن نين  
 الجوارح الصغار وقوله بين درع وبحول تقديره بين لايسته درع  
 ولايسته محول فخذ المضاف واقام المضاف اليه مقامه قال  
**سَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ مِنَ الصَّبِيِّ وَلِبْسُ فَوَارِيهِ هَوَاكُ عَمْسَلِ**  
 سلافان عن حبه سلوسلو او سلى سلبا سلبا وتسلت سلبا واسلى  
 اسلاه ايمزال حبه عن قلبه او زال حزنه والعمى واحد والفعل  
 يحكي يعي وزعم الكثر الازمان في البيت قلبا تقديره تسلت الرجال  
 عن عمات الصبي اي حرجوا من ظلمانه ولبس فوارى مجاز  
 عن لثواها وزعم بعضهم ان عن في البيت عمن بعد تقديره  
 انكشفت وبطلت ضلالات الرجال بعد صباهم وفوارى بعد  
 في ضلالة هواها ونحصى المعنى انه زعم ان عشق العشاق قد بطل  
 وزال وعشقه اباها باق ثابت قال  
**الْأَرْبُ حَصِيمٌ فَيْكُ الْوَيْ رُدَّتْهُ نَضِيجٌ عَلَى نَعْدِهِ غَيْرُ مَوْتَلِ**  
 الحصيم لايشي ولايجمع ولايوش في لغة سطر من العرب ومنه قوله  
 قفا هل اناك بنو الحصم اذ تسور والمحاب ويثني ويجمع في لفظ  
 السطر الاخر من العرب ويجمع على الحصام والحصوم الاثني الشديد  
 الحصومة كانه بلوي حصمه على دعواه والصبغ الناصح والتعذل  
 والتعذل والتعذل اللوم والفعل تعذل تعذك والذلف والابتنه  
 التقصير والفعل الايا لئو واثنى يا ثلبي يقول رب حصيم شديد

شديد الحصومة كان يصعبي على فرط لومه اياي على هو اكن غير  
 مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم تزجر عن هو اكن بعد لم يصحبه  
 وتحرر المعنى انه يخبرها ببلوغ حبه اياها الغاية القصوى حتى انه  
 لا يرتدع عنه برده ناصح ولا ينجح فيه لوم الايم وتقدر لفظ البيت  
 الارب حصيم الوي نصيح على تعذله غير موئل رددته  
**وَأَيْلُ كَوْجِ الْبَحْرِ أَيْ سُدُّوْهُ عَلَى بِأَنْوَاعِ الْمَهْمُومِ لِيَبْتَلِ**  
 نسبة ظلام الليل في هوله وصعوبته ونكارة امره بانواع البحر  
 والسدول السور الواحد سدل والارخا ارساله السور وعينه  
 والابتلاء الاختبار والمهموم جمع المهم بمعنى الحزن وعين المهمة والبا  
 في قوله بانواع المهموم عمن مع يقول رب ليل يحاكم انواع البحر  
 في توحشه ونكارة امره وقد ارجح على سوره ظلامه مع انواع  
 الاخران او مع فنون الهم يخبرني الصبر على صروب الشدايد  
 وفنون النوايب ام اجزع منها لما عمن في النسب من ادل الغصيدة الى  
 ههنا انتقل منه الى التمدح بالصبر والتجمل فقال  
**فَقَلَّتْ لَهُ لَمَّا عَطَى بِصَلْبِهِ وَارْدَقَ اعْجَازًا وَنَارًا بِكُلِّ كَلِّ**  
 عطي اي تعدد ويجوز ان العطي ما خوذ من المطا وهو الظاهر فيكون  
 العطي مد الظهر ويجوز ان يكون من العطم فقلت احدى  
 الطابئين يا كفا قوا نطن نطنيا والاصل نطن نطننا وقالوا  
 نطنن البازي نطننا اي تقضض تقضضا والتطمط التفعّل