

سبحان بالحاء المهملة والياء الموحدة اسم رجل معروف  
 في دار العرب بالفصاحة والبلاغة واسم ابه وابل  
 بالياء والهمزة حذفت لفظا من لغته را اداة مفعول  
 بنا ورفصاحت في نظيره اده اند اي وصفوع بان  
 لانظيره في الفصاحة سالي برسرجي بيا الوصن فيها  
 سخن كفتي بيا الحكاية ولفظي را مكررت كروي والياء  
 ان كالا وليان واكرهان معني تكرر اتفاق اقتادي  
 بعبارت ديكر كفتي ومن قال في عبارة المتن واكر  
 بهان لفظي في مقابلة بهان معني فالفرق اللفظي المغيث  
 وازجلاء ادا سندا ماي ملوك كمي بنسبت قدق بيان  
 الندا **مشقوي** سخن كرجه دلبنده وصف تركيبي و  
 شيرين بود بفتح الواو وراوا تصديق وخرين  
 بود كونه صادقا حينا چو بيا رفتي كلبا زيب  
 بالياء والفاء رسي كه حلوا چو بيا رفتي كلبا زيب  
 الغنية بمعنى فقط فاذا كان محل الخلواء من في العادة  
 فالكلام اللذي ينبغي ان يصدر منك من وقيل في الرجز  
**مشقوي** چو سوز كرجه دلبنده و شيرين اوله اشدين  
 اينانه وخرين قلاه چو بركزد و سين ديكل بنه كه حلوا  
 چو بندي قوا غل بنه **حكايت** يك را از حكما شنيدم  
 چي گفت هرگز كسي چهل خود قرا نكند اي لا يعترف  
 احد بحيله مكراتكس كه چون ديگري در سخن باشد هنوز  
 تمام ناكرد ه كلام او سخن آغاز كند فانه يعترف بحيله  
**مشقوي** سخن را سرست اي مرد مندوبن عطفه على  
 كما ان المشجر را سا و عرفا كذلك للكلام راس و اصل  
 ميا و رهي من آوردن سخن در ميان سخن فاصبر  
 حتى تمام كلام الآخر خدا و ندب معني صاحب تدبير و فومر بك  
 بمعنى الكمال و موش بمعنى العقل كويدي سخن تا بنيد خوش

فقط  
 حكايت

بمعني

بمعني خاموش مترج صاحب كوالغراب به بواسطه  
 بهذا البيت ومن قال مقصور من لفظ خاموش فقلوا في  
 من عنده وقيل في الرجز مشوق سوزك اولي  
 آخري واريقين سوزي سوزارا سینه توم صديق  
 سوزك عقل و تدبيري و اوصحي وار سوزي ان سوزيد  
 كرك دورن لار حكاييت سخن چندا ز بندگان سلطان  
 مجبور كنند حسن ميندي را و هو وزير كه سلطان بود  
 ترا چه كفت در فلان مصلحت كفت فاعلم ضمير من ميندي  
 بر شما هم بوشين فاند اي يقول كه كفتند فاعلم ضمير من  
 فودستور بضم الدال هو الامر الذي فيه فواين الملك  
 نقل من الي صاحب ذلك لانه يعني وزير كبري ملكي كخي با تو  
 كويد من الاضما والخشية با مقال بالفتن روا ندا ردي لا  
 يقول لنا كفت با عتماد انك وانك باكس كوي برس چو آبي  
 پرسيد بيت نه بر سخن كه بدا ند بويده اصل شناخته  
 النغ معروف بمجموع المصراع ستر بنشد يد الراء شاه سر  
 خوشتر نشايد باضت اي لا ينبغي الاضدان بلعب برسته  
 باضشا و ستر الملك فانه سبب للملك حكايت  
 در عقد بيع سرايي بيا الوصن والبيع قد يطبق على الرجز  
 فهو من الاضدا و متردد بودم فالمعني كفت في خبر بيت  
 متردد اجهودي كفت من آن كه ضايمان جمع كذا و هو  
 صاحب البيت كما تر في حكايت مطرب في قول المص كذا و ا  
 كتم از سله خدای ومن لم يعرف المعنى سكت و من قال  
 جفا يقال كذا لمن تحولى امر البيت وده خدامن يتولي  
 امر القوم ولفظ كذا ضايمان مضاف الي قوله قد يحتمل  
 وصف ابن خانه جفا كنه بدست في نسل الامراء من  
 پرسس قاني اعلا باجوا بخراي و المعية و اراء المهملية المرز  
 خريدن كسرت في الاصل و تدفيع كبري عيب ندا رد

بمعني  
 حكايت