

قبيل العوام قبلت فاهاه
 وقد رقت قرون ليل
 رقيق الاقوانة في بداها
 وقال الواعظا وابنه فقال له فاشد قال عبد
 الله بن اسباط الكاتب القرواني
 قال الخافي الهوي بحال
 فقالت لودفته عرفته
 فقال هل غيري تغل سر
 فقال ان انت لم تره صرته
 وهل سوي زفرة ودع
 ان لم ترد جريه لعق
 فقلت من بعد كل وصف
 لم تدق الوصف اذ وصفته
 طردت سرح الكرك عن
 والليل اعزى سوام النوم بالمثل
 اللغة الطرة لا يعاد والسرح المال السرح نقول
 ارجحت السرح وسرحها وسرحيت هي
 نقها وسرحت فلانا ايام كنه لان كذا اي
 ارسلت الكري العفاس قال الشاعر
 ولا يتل ولا يركب بها
 والورد خلا في الصدرة والقلة تحية العين
 التي تجم البيضاء والسواد وتجمع على مثل والحذفة
 السواد الاعظم والناظر هو الاسود والاصفر وال
 فلان يكون في الناظر كالمرة اذا استقبلها
 رايت

رايت شخصك فيها قال ابو الطيب
 وجارية طال ما خلوت بها تبصر في ناظري بحياها
 يصق شدة قربها منه ودابة العين موخرها والبلاد
 حظ طرف العين مما يلي الصدغ والوقف طرفها مما
 يلي الانف والجلدات باطن جفن العين والاعراض
 عند الخدس والسوام هو المال الراعي يقال
 سامة الماشية وهي سامة وسوام والسوام
 معروف وهو ضد اليقظة **الاعراض**
طرد فعل وفاعل **سرح** مفعول به والكرك
 محوور بالاضافة **عن** ورد جار مجرور ومضاف
 اليه وهو في موضع نصب لانه مفعول فان
 كطردت وعن ههنا للتجاوز **والليل** الواو
 واو الحال والليل مرفوع على انه مبتدأ اعزى فعل
 ما ضرسه من الخبر للمبتدأ الفاعل فيه خبر
 مستتر يرجع الى الليل والخبر ذات الفاعل وجب
 تاخره لانه لو تقدم خرج عن باب المبتدأ والخبر
 الي باب الفعل والفاعل **سوام** مفعول
 على انه مفعول به **والنوم** مضاف اليه بالمثل
 جار مجرور وموضعه نصب متعلق بما فردي
 والباهنا للتعدية وقوله والليل اعزى سوام
 النوم بالمثل في موضع نصب على الحال كانه
 قل طردت الكرك عنه في حالة افعلي الليل
 سوام النوم بالمثل **المعنى** ان يستعته
 النوم بالمحادثة ونحن في ليل قد اقبل بالليل نوم
 على العيون وحسب الي المثل واستعار الطرد

بيت مفعول بها

Copyrighting University