

كم سقاني من طرفه كاس خمره  
قال الطبري  
عمل المامة بالجذع نانية  
اللفظة لعمل كلمة تخرج ومنها عشر لغات الامام  
التزول وقد لم به اي نزل به وفي الحديث ان مما  
ينبت الربيع ما يقتل حبطا او لم اي يقرب  
من ذلك الجذع منعطف الوادي وك على الارض  
يدب ويبا وكل ما مني دابة قال الشيخ جال  
الدين في نباته  
فهمجتي مرشاعيس قوامه  
شفق العذار نجد واداه  
وقال الشارح  
عذارك والظرف يا قاسمي  
وقد صار بينهما نسبة  
والنجم الريح الطيبة وفي الحديث بعثت في نسمة  
الساعة اي حين ابتدأت واقبلت البري بريت  
من المرض نرا والمثل جمع علة وهي المرض  
الاعراب لعمل من اخوات ان وهي تنصب  
الاسم وترفع الجوز المامة اسمها ونانية صفة  
لها

لها ويدب في موضع رفع على الخبر منها جار ومجرور  
ومن هنا الابد الفعالية وهو في موضع نصب على  
انه مفعول لاجله كافي قوله تعالي اطعمهم من جوعهم  
فاعل يدب والبر ا مضاف اليه في مثل جار  
ومجرور الصبي اتزجي المامة مكان الجوز  
الجذع يحصل اليه بسببها ويدب نسي البر في عمل  
التي الابد هان الاثواق وليس التزجي مما يجي  
لكنه من طباع التماس النفوس وله در الكفايل  
لعمل وما يفني لعمل لانها  
وقال جال الدين البوذرقي  
لله ايام تقصت لكم  
وما كان احلاها وهانها  
مرت فلم يبق لنا بعدها  
ومثله قول الاخر  
احتسبنا لم يبق من طيب وصلكم  
وقول الطبري هو في غاية الخن والرقه وهو ما  
خود من قول ابي الطيب نواس  
فتمشت في مفاصلهم كتمشي البري في السهم  
واخذت البونواس بدمته من قول بعض الشعراء  
يصون قانصا يجتل صيدا برعم مشي حيت  
يقول  
فتمشي لا يحس به كتمشي النار في الفحم

لغير حرف