

بين ان يتبادر في وجوه النظم وصنعا لغة وسنوعا ليرجل فيه
مثل الصلابة والركابة وغيرها فذلك اللغة وان اشقت
على لالة المادة والصبغة الا ان الصبغة اذا اضممت
اليها كان المراد منها لالة المادة فنظمت حينئذ معناه في
وجوه النظم هيبة ومادة كقولنا نغالي سبحان الزكيا سرك
لجوده لئلا الاسرا هو الاذهاب لئلا الا لاله لما ذكر البيل
كان الاسرا مجنى بطنف الاذهاب وهو من قبيل التعميم بعد
التخصيص لسندة اهتمام المتكلم بالمخصوص وههنا لما كان
المخصوص هو العموم زيادة تعلق بالصبغة كرجل ورجال
لا بالمادة فان التفرقة بين رجل ورجال خصوصا وعموما
نبت بالصبغة لا بالمادة ختمها بالذكرة ثم عمم الكلام والصلابة
والركابة ونحوها لم يخرج من الانقسام المذكورة واستعمالها
في المعاني الشرعية بحار والمجاز خارج عن هذه الانقسام
داخليا في وجوه الاستعمال وان جعلت موضوعا مبتدأة وضع
الشاعر كانت دلالتها على ذلك المعنى بالصبغة والوضع
وهي رتبة الخامس والعام والمشارك والمؤول لان اللفظ
اذا ان بدله على معنى واحدا واكثر فان كان الاول فاقا ان بدله
على الاقتران فهو الخاص او على الاشتراك بين الافراد فهو
العام وان كان الثاني فان توضح البعض على الباقي فهو المؤول
والا فهو المشارك **والثاني في وجوه البيان** بل ذلك النظم وهي
الربعة ايضا الظاهر والنقص والمستر والمحكم لان خصناه اما
ان يكون ظاهرا او لا فان ظهر معناه فاما ان يحتمل التناوب
او امان احتمال فان كان ظاهرا معناه يخرج الصبغة من النظام
والا فالنقص وان لم يحتمل فان قبل لتخرج هو المستر والافالم
ولله الربعة الربعة اخرها نفا بلها وهي الخفي والمشكل والمجمل
والمنشا

والمنشا لانه ان ختم معناه فاما ان يكون خفاوه لغز
الصبغة او قسمها فالاول الخفي والثاني ان امكن ادراكه
بالتأمل فهو المشكل والافان كان البيان منزها فهو المجمل
والا فهو المنشا به فان قبل الانقسام المقابل لا تخلو اما ان
تكون خارجة عن تقسيم البيان او داخله فان كان الثاني
لزم ان يتبادر في وجوه البيان وهي ثمانية وان كان
الاول لزم ان يقال انقسام النظم والمعنى خمسة اجيب
بانها داخله ولم يقل ثمانية لان المقصود من ذكر انقسام المقابل
تتبع بيان الانقسام الربعة فيكون ذكرها تبعا وقيل انها
خارجة عنها ولا يلزم ان يكون انقسام النظم والمعنى خمسة
لان تقسيم النظم والمعنى باعتبار معرفة احكام الشرح
وبالتعمق المقابل لا يحصل معرفة احكام الشرح واما يحصل
اذا اخرج عن حيز الخفاء والاشكال الاجمال واذا اخرج عن
ذلك لم يتبق ثمة بل لا يدخل في الانقسام **الاربعة والثالث**
في وجوه استعمال ذلك النظم وهي ربعة ايضا الخفية والمجاز
والمتدرج والكتابة لانه ان اشتمل في موضوعه حقيقة
والافجاز وكل واحد منهما ان كان ظاهرا المراد محلا استعمال
فهو المتدرج والاف هو الكتابة قد مر انقسام النظم لان اللفظ
مقدم على المعنى **والرابع في معرفة وجوه الوقوف على الربعة**
والمعاني وهي ربعة ايضا الاستدلال بعبارة النص
والتأنيده ويدل لانه **ويا قنصا به** لان مفهومه ان استنبط
من المنظور فان كان مستوقفا له فهو الاستدلال بعبارة النص
والا فان لم يتوقف صحة النص عليه فهو الاستدلال بوقوف
فيا لا قنصا وان استنبط من المنظور المعنوي فهو بالدلالة
وان لم يستنبط من المنظور ولا من المعنوي فهو الاستدلال

والمنشا به
على انقسام المعنى