

س قد افادنا الشيخ ان للاسنان قوة اختيارية بموضه من بار  
ان كما فعل الخيروان سافعل السر والي ذلك الاسنان **بقوله**  
تعالى وكان هذه تذكيره من شانه الخلد اليه سبيلا وكان لكم  
الفاضل في الصناعة اللصبة تخلص اسنانها الروحانية من كدورها  
الظلمانية فكل ذلك يكون تخليصه لطبايع نفسه العليا من  
كلما تحمله السفلى فخذ ذلك تحليبا كيميائيا كالحاين ومن لم يفعل  
ذلك فهو امر عاجز **قال** رحمه الله

**ومن باع بالفرس وارنقاه**  
**من الارض ابحار خير مما خبز**  
س يقول ان من باع الغايي بالساقى يترك الخلاص الحاصل الذميمة  
وان باع الحاصل الحميم وقع شهواته طلبا لرضي الله تعالى وتعوين  
عن هذا المقام لتمامه دار السلام فهو خير من باع في ذلك  
الدلالة على جهاشة النفس وتصفيتها من كدورات الطبيعة  
**س** يقول **الشيخ رحمه الله تعالى**

**فستان بين اثنين هذا كوكب**  
**يدور وهذا مركز المراكز**  
س اعلم ان النفس الانسانية الصافية ملكية كمرز الارضية  
سطينية رازكة في الظلة وظل الطبيعة بالسهوات  
البهيمة وساطيلها وكذلك الحال في الصناعة الالهية لان احد  
اجزائها كوكب يدور لانه متحرك وحاني وكوكبه سعيد  
بما روج واجرا الاخر مركز باعتبار جهاية وظلمة فلا يقدر على  
الحركة لعلبة الحجاب لجهاني **قال** رحمه الله  
**وانما عند كلهم لواحد لانهم من واحد وما س**

لترتول

منه  
والنفس  
الطاهرة  
الارضية  
ص

لان اسهلها من واحد وهو احد المولدت الثلاث ان قلت هي  
حيوانية فحق باعتبار الحركة او نباتية فحق باعتبار النواحي  
فحق للمناسبة الوضعية للرابية النوعية لا الوحدة الشخصية **قال**  
رحمة الله تعالى

**فند على هذا يدور وهذه**  
**لدمركز من بقدره رازك**  
س تنك الشيخ او اعلى اثنين وما العالم وانما من الاسنان  
ثم على اثنين وما مفرد من مفردات الصناعة **لحمه على الثاني**  
سائل **قال** بينا انما عند كلين واحد مما بين وازا به الوحدة  
النوعية **قال** ان هذا يدور على هذا ذلك على اثنين فذكرين يدور  
احدهما على الاخر وذكرهما كالماتامون كما بقوله وهذه ولم يقل لهما  
فانه اسرار الحكيم وفي تحقيق معنى قوله **فند على هذا يدور**

**خص وجوه الاول الروح** والنفس **الثاني النوع** والشخص **الثالث**  
**المبوي والصورة الرابع** النوع والاصل **الخامس** الفاعل والمنفعل  
وفي تحقيق معنى قوله وهذه في ما تشع بقاصدا **اول** المركز  
الارضى التي تدور عليه ككرة **الماتامون** الصناعة تجعلها **الثاني**  
الطبيعة المنفصلة **الرابع** الاثني الصالحة للترويج **الخامس** المادة  
النوعية في الاصل **السادس** المبوي **السابع** جمع الثلاثة جملة  
**الثامن** الاله المحتاج اليها **الثاس** الطبيعة العصرية وهي  
الفاعلة التي هي المنارة لهما مركز الجمع ولا تدور هذه التسعة  
في عالم الصناعة فافهم بانفسر فافهم **ترددتم** **قال**

**ويدهما صلان على وساق**  
**س** صرح اوليا اثنين وان لهما كذا كذا **قال** رحمه الله تعالى  
هما ثم يقع اليها وارسل اليها كما ان بينهما تضادة ولا يمكن

ووحدهم

واصله وصفه  
هنا بل انما الخواص من مفردات  
الصناعة منها انما تذكرات  
يدور احدهما على الاخر ودورات  
الدور على القلب وكدورات  
الساقية والرجل على القلب المرفوع  
الثالث صوت وهي التي يكون  
التي اشار اليها بقوله مركزا من  
وكن في قول السائل من حيث ان  
قال وهذه ولم يقل لهما لان الصبر  
في قوله راجع الى الحكم فلا يتكلم  
انها من كبر

صريح بان اثنين لا اثنين  
فلا تارة كما تشع في جميع المراكز  
اولا دار اسنان ان في قوله  
اجزئين وهو على ما ساقى في الاثني  
المقدمين مما الوصول المادة كما تقدم بل  
حماها والاشئين الاخرين حماها  
الدور على وجهيها فافهم  
تضادة وانما كذا كذا  
الاشئين والاوليين  
س