

تعضة إلى بطلات النظير والتنظيف من الصنعة ورم لهم أن لا يحل المعنة  
لا يمكن في التقطير وما نوال إلى النبات والحيوان فان ظفرت بالانفصال  
ولا يتا التقطير بعد التقطيل والتعدين ظفرت بالأمركيل فافتم ذلك  
معرفة **الشيخ رضي الله تعالى**

**تحذير صوفى كالماء الأبيض ناصعا** وانما لها الارض سودا لولا ان  
شر الصنعة أو خلاصة ولا يبيض الناصع الذي يتلاصقا والاشغال  
على الارض بلون السواد كما ان المثل كم المظلم وقد بين انما اتقال انقل  
واحد وكل من جنس السواد فافتم معرفة

**فان شئت رفق بينه فزاقه** قتا لانه بينهما تشاكا  
من المفترقات في الاحل النجس والسود جعل ما عكس في شمس  
بينها الفصال لتدور على الحوت ولا بد ان يستنكنا العسكرون ويجعل  
بينه ما قتال وتاير فعل من قتله نهب وتلب وصره معرفة

**واوقد حتى يكتسب الميت منها حياة** وحتى يترك الحية هالكا  
من الضمير عايد حتى اوقد على الحوت لان الحرب نار ووجهة ولكم بايد عالم  
الصناعة ظاهرة وباطنة فاعلة ومفعلة وانما الميت فيولوج الصانع  
الذي كان في رمت ظلمة ميتا لا يتفجع به فيتخلص بعد الحية من  
الموت ويحيى ما تاحي الذي يتركه هذا الحوت ما كاهو الحسد الذي كان  
حيا بروح ونفسه فبقي الحركه فيه فافتم ذلك معرفة

**وزاوج مناك النيل بالبحر لفته** مع الماء في غسل السواد مساك  
من اسباب الالان في العار واجهه فلا مناك ان ما النيل ما قراح نسبتة  
إلى البرودة والرطوبة في اجزا الصناعة فلا تاير له في الامر جيل الترتيب  
والتي يد لا غير وما البحر فيه ملح وبورقية فصفا ونقل في الوردة ان  
الماء العذب الطيف منه وينتج حيا من البحر اذا خالطه فترفع ما الطف

بان راجع

فما هو العار ووجهه وكيفية  
فما هو العار ووجهه وكيفية  
فما هو العار ووجهه وكيفية

س

من العذب ويستمر تا كيف من الملح التقيل ولا شك ولا ريب انه لو خالط  
رطوبة البحر رطوبة غريبة لا فسد منها انما اشار الى اللانبي الذي ليس  
بجريت وانه في غسل السواد سارا كدمع الكحل وهو مستاح للكله وال  
العمل الاوالم الكون الذي لا يجل وصفه بالتصريح معرفة

**فكن عالما بكل فالحل وضلة** العنقد ما حلته من دوايك  
من كحل يحتاج الى يبلد البلك يحتاج الى كحل العار يحتاج الى كحل  
وما لكحل في الامحلال فاذا تم الاغلال الطول عليه نحو الحلال الذي  
يقاله العمود في معنى العنقد تكسيرا وتخليل وربط وتجهيد والتفاد  
وتحويل

**واعلم** ان الصناعة كلها اقسام اقسام الحول والنظير  
والعنقد وكل ينقسم الى اقسام كثيرة وكل قسم علامة  
والمراد بالتعليق من حيث الجملة لتعديل الاشياء على الصولانية اليان تقبل صو  
المنسكلة في المناظر ذلك ان الفتح بعد الغزلة والتصور في الماء  
والتنشيف والتعريف لاجل قسم الكيف فيعمل بالحق فينفا فيعمل  
ليخلص من القشر الثاني فيعمل بالمثل من الحين ويخرج فينفا فينعد

خبر يصلح للعنق في شمس الاضراس في الحالطة رطوبة الريق فيعمل عن  
عقده اليان يصلح في قوام الحين فاذا صارت المعكة بالحكة والظو  
التي فاسول عليهم باحجام ويبيضن الفرس فيحل الزبل واللفن واسبابه  
ذلك فيصير كيبوسا فيعمل سارة للاختلال في اجزا ويصلح ان يكون  
عند اللعنة اولا اذ هي على التقدير في قوة جاذبه تجذب من  
لطيف هذا العنقا الكون حتى تتعدي العنقا ولا تما فيهما من تصف  
الاعمال ثم تجذب الكبد صا في ذلك الحين من اجل ثمار رقيق الطبيعة  
ما هو يصلح ان يكون عندا وتسلط عليه العنقا التافعة فيكون  
ان يصير دما ولا يمانح جسم تا لطيف غريبا فخر حية من آلات البو

من كحل يحتاج الى يبلد البلك يحتاج الى كحل العار يحتاج الى كحل  
وما لكحل في الامحلال فاذا تم الاغلال الطول عليه نحو الحلال الذي  
يقاله العمود في معنى العنقد تكسيرا وتخليل وربط وتجهيد والتفاد  
وتحويل

صناعة  
والصناعة  
تحتاج

لرطوبة  
الرطوبة

وتحويل

تم كحل الصافي المخل  
منه تصير كيبوسا وعندا  
اسرار الاعضاء كحردا  
فالغذاء الاول صح

فخره العنقا الدافعي