للعلة المذكورة واما البطارخ فالمعتمد فيها اكل لوجود
ما يمنع عنها الصديد والدم وهو القشر التي عليها ولورقيته
كما افاده شيخنا الشمس الحفناوي فاحفظه بالنقل الصحيح
ودع التقليد لتا من من اخبط والخلط القبيح واما فرخ
قال الدميري الفرخ ولد الطائر هذا هو الاصل وقد استعمل
في كل صغير من الحيوان والنبات والانثى فرخة وجمع القلة
افراخ والكثرة فراخ ابو والمراد هنا الصغير من الحيوان
من قبيل شق مفعول بقوله تسمط اي يزال شعرها بالما
الحار قيل شقها قال في الصباح سمطت الجدي سمطا من باب
قتل وضرب فحيث شعر بالماء الحار فهو سميط ومسموط اه
فلا تنجسها لعسر الاحتراز عن ذلك كما قد ضبطوا الخرق في حق
لفتح الجيم كما تقدم قد عوزت اي وضعت فيها قال في
الصباح عوزته عوزا من باب ضرب اتيته بالارض واعوزته
بالالف لغة اهو عين بما اي الجرة ليطفها قد نفذت لفتح الفا
وبالذال المعجمة اي وكان ان عينا في بعض الجرة قد نفذت
منها الى الجلد والما منها اي الجرة فوق عين جارية اي
سايلة وهو خبر عن الما اي والما جاد في الجرة فوق العين
المذكورة فان الما يكون طاهرا ان زلت عنها اي العين المجلة
حال كونها جارية اي ذاهبة عن العين بان لم تسد العين المذكورة
لان خروج الما ينبع النجاسة ثم علل طهارة ما في الجرة بقوله
فانها اي الما جارية تدخل من عجني بدل كما في قوله تعالى
ارضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة اي تدخل في العين بدل
ما تحلة اقتضيتم دخولها في الجرة عليه نص السادة الحنفية
جليل كصاحب العباب فانه قال فرع لا ينجس الما الذي ينبو

نجس

بنجس اعلا فورانه ولا ما في كوز مثقوب الاسفل بوضعه على نجاسة
ما دام الما يخرج منها فان تزايد وسدت الثقبة ينجس فنجس اهو قال
الشهاب بن حجر لان خروج الما يمنع من النجاسة فافهم انه اذا لم
يخرج بان تزايد وسدت ينجس نجس ما فيه كما نصا فيه على النجاسة
وطهر نحو الدجاج ان عجن بنجو بول من كل نجس ظهر ما يبع
وقوله تيشرب صفة للبول اي يسري البول الى الدقيق وفي
نسخة فاعسلنه بالعطن بكسر الطا يا عاذ في واليا زايد في قوله
بموم اي طلي مرة واحدة لكلة اذا سرت اليه النجاسة وذلك
بعد تجفيفه كما تقدم بيان ذلك موضحا وقوله ولو كان من
كلبه غاية في البول لكن في هذه اي مسئلة بول الكلب سبعي
وفيها اي وقيما قبلها مرة وقوله بكدر من المياه غمس
اي عمه وايجبي لقوله سبع اي يغسل سبع مرات احداهن بتراب
هذا اذا كان النجس وهو جامد فان طرا يابسا على المنجس فانه
لغة لبعض العرب في كل ثلاثي مهموز الاخر كقرا وبدا اي حصل
النجس ليس وهو مايع فقد نفذ الدهن كله وهذا اي النظم هو كما
ذكر ابن العماد دون غيره من المفوات وفي هذا البيت
براعة المقطع وتسمى حسن الختام وهي اهتمام المتكلم بما يدل
على حسن ختام كقول بعضهم احسن ما يبتدا به ارجو النجاص من
نار الجحيم وهذا احسن ختمتم وقد تركت كل ما عنه غنى
بكسر الغين والقصر اي استغنا بغنى وردت ما به الغنى بكسر
الغين ايضا اي الاستغنا عن غيره ولا يطلق في البيت اذ الاول بكسر
والثاني معرف ويحتمل ان يكون الثاني بالفتح مع المد والقصر
للوقف بمعنى الشي وهو اصح فيكون في البيت جناس محرف
ضبطها قال ابن الملقن الغنا بالمد مع الكسر الصوت وقد يقصر
فانظره

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)