من الرجل ومنه المنقاش ٥ ومنه حديث ابي هريرة تعس ولا
فلا انتعش واذا شيك فلا انتقش اي لا اخرج الشوكه
من الموضع الذي دخلته ٥ وفي الحديث استوصوا
بالمعزى خيرا فانه مال رقيق وانقشوا له عطنه اي
نقوا مرابضها مما يوذيها من شوك وحجاره او غيرها
ويقال للرجل اذا اختار لنفسه خادما او غيره انتقشه
لنفسه ٥ **نقص** في الحديث في ذكر السنن العشر
وانتقاص الما وهو غسل الذكر بالما عند البول فانه اذا
غسله ارتد البول ففيه انتقاص البول بالما **نقض**
في الحديث فانقض به دريد بريد انه نقر بلسانه في فيه
كما يزجر الحمار وانما فعله استجهالا واستخفافا به ٥
نقع في الحديث نهى ان يمنع نقع البير يعني فضل الما
من موضعه الذي يخرج منه من العين وغير ذلك قبل ان يصير
في انا او وعا الاصل وانما سمي به لانه ينقع به اي يروى يقال
نقع بالري وشرب حتى نقع وقيل النقع الما الناقع
وهو كل ما مستنقع وجمعه انقع ٥ ومنه في حديث
ابن جريج انه ذكر معمر بن راشد فقال انه لشراب بانقع
وهو مثل يضرب للذي جرب الامور ومارسها ويقال
ذلك لمن يعاود الامور خيرا وشرا او اراد معها اشرب
من على شي من العلوم فهو بان منها كامل في نفسه
وفي الحديث ـــــــ نقعا احدكم حاجته في

طريق او نقع ما اراد عند الحرث ٥ وفي حديث عمر حين اجتمع
النسا على خالد بن الوليد يبكين فقال وما على نسا به ان يسفكن
او يوقفن الدموع على ابي سليمان ما لم يكن نقع ولا لقلقه قال
الكساي النقع صنعة الطعام في الماتم من النقيعه قال
ابو عبيد وغيره احب الي منه لان النقيعه الطعام عند القدوم
من السفر قال والنقع عندي هو رفع الصوت كما ورد في
الحديث ليس منا من صلق وهو رفع الصوت وقال غيره
النقع شق الجيوب قال ابو عبيد ولا اعرف له وجها
وقال بعضهم اراد عمر بالنقع وضع التراب على الرووس
والنقع الغبار وانكره ابو عبيد وقال ليس النقع الا
رفع الصوت واكد كلامه بان قال ولا لقلقه وهو شكل
الصوت ٥ **قلت** وليس ما انكره ابو عبيد منكرا لانه يمكن
ان يحمل على الغبار والتراب وهو اوجه لان النسوه كن
يحثين ويثرن التراب والنقع فقال عمر ذلك ويوكد ذلك
انه ليس فيه حمل اللفظين على معنى واحد اذ اللقلقه
شدة الصوت فلا يحسن حمل النقع ايضا على شدة الصوت
فحمله على نثر التراب اولى والله اعلم وفي حديث ابن زمل الجهني
فانتقع لون النبي صلى الله عليه وسلم ساعه تغير يقال منتقع
لونه وانتقع وامتقع وابتقع كل ذلك اذا تغير
من فزع او حزن ٥ ومنه في حديث المولد