بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

وهذا حكم تخبط صلة هاء الضمير وميم الجمع ويآت الزوائد فان جميع
ذالك من واو وياء يلحق بالهاء في وسط السطر سوى ساق : وهاء وواو
وواو وياء فوق وواو الضمير للكسائي ونبه العموم في الروم لحمزة
والكسائي فلا تضع في تخبط ذالك كله ياء في الخط لا زائدة في ذالك
كله لم يقع عليها بتها اخبار في اللفظ فقط باقية تكميلا انتهى
اعلم ان يا عبادي الذين يستمعون ثابتة للسوسي في اللفظ وصلا
ووقفا متحركا بفتح في الوصل ساكن سكونا مبنيا في الوقف
وفي الخط بالحذف حذف الحاق هاكذا عبادي الذين انتهى
افتح له كسر الهاء لابن عامر وبمد له ابن ذكوان في احد وجهيه
وهو المصدر به وهشام من غير مد كذا احد وجهي ابن ذكوان هذا
في اللفظ واما الرسم في الهاء للجميع ولو لحمزة والكسائي واخر الا بنسنه وماليه وسلطنيه
وشبههم انتهى فمن اهتداه ابراهيم في البقرة بفتح الياء في ثلاثة مواضع وثلاثة
اخر النساء واخر الانعام ومر ما في براءة اخر وفي سورة ابراهيم وحاد وفي
النمل ومريم وما جرى العنكبوت وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد والامتحان
ولابن ذكوان في ابراهيم في البقرة وجهان الفتح والكسر المصدر به الفتح وا
والله اعلم انتهى يشعر كم وجه للخلاف من الدور منخفض الى آدم وجه
الاسكان بالترقيق للسوسي عملا بقوله ومابعد مد فيهما الخ اهوان جمع
الابدال والادغام ابن الكبير قال ابن العلاء بفتح السوسي في الاداء كذا اخذنه
بلا منتزه الاذا التقامع الوجهان بفتح الدور نحو بيان لحكم وا للسوسي
ان اتى بعد سكون بعد له مع الراء فلا خلاف ولا اخر الامالة قال اهل التب والمراه
وان اتى بعد راء سكون للسوسي فيها خلف دور ميين في خلاف المشهور بالاجماع
واسلك مسلكه نكون راجحا

وجهان ثم اثني عشر لورش واثنا عشر لقالون بالنسبة الى الفتح والامالة وذالك ان ورشا
له في الالف التي بعد همزة رآه ثلاثة اوجه الاشباع والتوسط والقصر فهو كما قد مر قوله في الدرر
اللوامع وبعدها اثبت او تغيرت فاقصر وعن ورش توسط ثبت وذالك انك
تقف على الميم بالاسكان والروم والاشمام وامالة فتلقى مع توسط الهمزة
فذلك ثلاثة اوجه وثلاثة ايضا مع الاشباع الهمزة وامالة فتلقى في ذالك
ستة وجوه وثلاثة ايضا مع قصر همزة وامالة فتلقى في ذالك تسعة وجوه
بالنسبة الى الامالة ومثلها مع فتح فتلقى كل منهما لورش وجهان الفتح وا
والامالة بوجه من قوله في الدرر اللوامع والخلف عنهم في اريكهم وما اراكه ابيه
كالبيني ورمي فذالك ثمانية عشر لورش واما قالون فله في الحمد المنفصل وجه
وجهان الاشباع وليس فيه في الهمزة الا القصر وله في فتلقى وجهان الفتح و
الامالة ايضا وذالك انك تقف على الميم بالسكون والروم والاشمام مع الامالة مع
اشباع المنفصل فذالك ثلاثة اوجه وثلاثة ايضا مع قصر المنفصل والامالة والسكون
والروم والاشمام فذالك ستة ومثلها مع فتح فتلقى في المشهور عن ورش الا
مالة من طريقة ابي يعقوب الازرق والمشهور عند قالون الفتح كما ابو
شيخا في ذالك ابو الحجة في قوله ليست للاصبهان من امالة في ساير
الذكر فخذ اداه والقاضي عن عيسى يميل كلما يميله عثمان فافهم
واعلما والله اعلم هنيئا البشير للنعمة اهو ان كتب قوله يا ايها يأتي
قبل الدال الرفع عن فصحاء الاولى الا ضاعلية جرالة علامة السكون ضع
بالحمراء ودارت كذالك فوق التاء علامة الريحة بيان
وقف مع التاء قبل الياء هذا الحكم فاثر الوا الالباب
كتاب الفرقان في مشهور الاتفاق في قوله نذر فخذا وطاف

[illegible]

[illegible]

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)