

وانه هو من قويا اغنى واغنى كالهدي الشعري كالتصاري	عاد الاولى بصيرة اللام بحركة الهزة وبهمزة ساكنة موضع الواو وادغام تنوين الدال في الهمزة	وكذلك بالضم والادغام لكن مع ابق اطلق اهوى همزة ج ج مع مع	وتموداً بلا تنوين على الدال ن في ج ابق اطلق اهوى فغنتها ما غنتي كاهن كاهدي	بنواظ بكسر الشين د من ناز من قويا وتحسين بحذف السين د ح ح مع مع يعرفان بحروف	لو يطعمتهن بضم المير تارة وكسرهما تارة اخرى في الحرف الاول والعكس في الثاني ✓	هل جزاؤ بالواو عينان نضاختان ادغم وصلاي	ذى الجلال ضم الذال وقف عليه بالواو ك سورة الواقعة الرحمن الرحمن بسر الله الرحمن الرحمن	اذا وقعت الواقعة ثلثت الميمنة امال من الميمنة بالنقل والحذف وقفا	انما متنا انا بشبه الهزة الثانية مع الف الفصل بينهما في الاول ب ج ج في الاول ب ج ج	وا بالتمهيد فقط ج ديس وبهمزة في واحدة مكسورة وانما اس مع ج وفي الاول ك	كذب تمود ادغم وصلاي ل ف ر التي ك انزل في ص	سئلون نحن ادغم وصلاي ل ف ر في مقعد صدق ادغم وصلاي	سورة الرحمن الرحمن بسر الله الرحمن الرحمن الرحمن علم القرآن ف ر خ ل	والميت ذوالعصف والرحمان بنصب على صلتهما في الوقف كالغفار كما بصارهم من ناز كذلك ف ر خ ل	سئلون نحن ادغم وصلاي ل ف ر في مقعد صدق ادغم وصلاي	المجوار امال ت المنشآت بكسر الذين ج ح وبلا خ ف ويبقى كاهدي	والاوام امال ج م ورقق الراء ج في شتان ابدال ج ج ووقف ف	سئلون نحن ادغم وصلاي ل ف ر في مقعد صدق ادغم وصلاي	سئلون نحن ادغم وصلاي ل ف ر في مقعد صدق ادغم وصلاي	سئلون نحن ادغم وصلاي ل ف ر في مقعد صدق ادغم وصلاي
---	---	---	--	--	---	---	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--

افرايم  
تسهيل  
ابدال  
ابدال

شواظ