

المسماة في عدة مصر بالدرابكة وصورتها هكذا

وله علاقة كما في الصوت
في دخل الضارب بين
من العلاقة ويضع
العلاقة على كنفه ويغير
الطبل تحت ابطه ويضرب
عليه بكتنا يديه نقران
محمكة على صوت الصفاير
وما يفنونه يكون لسان



الفودولام معامون يعامونهم التصفير والغنا
والضرب على الطبل المذكور والمثارة الذين يمشون
امامه وبين يديه يفنون غناء ودهم وكيفية
ذلك انهم يكونوا كراديس كراديس يفنن من كل
كردوس واحد والباقي يرد عليه بصوت عال
ولذلك اذ اركب السلطان تضرب جميع الطبول
وتفنتي جميع الناس شارة وركباناً فيسمع لذلك محجة
عظيمة مع اصوات الصفاير وغناء الغلمان بحشي
الانسان على سمع منه لقوته وهذه الصفاير تسمى
طبل الصعيد وذلك ان يبلاد صعيدهم طبلوا الرسا
اصوات حان فاخر عوا هذه الصفاير على شكل
اصواتها ويشتم لتلك الاصوات اصوات الموجية

بلاد الفودالميل الى اللهب والاسنيزا واللب والطرب
يستغزهم اذ في طرب فزاهم لا تخلوا اوقاتهم عن طرب
ملوكا كانوا اوسوقة ولذلك استحضروا جميع ما يمكنهم
من آلات الطرب فتجد كل ملك له غلمان صفار حان
الاصوات وهم المسمون كوركوا ومعهم صفاير يرضفون
صفاير هوني نفس الامر غنا مع حسن اصوات الصفاير
وحسن اصوات الغلمان فيسمع من جميع ذلك صوتان
حسنا وكيفية ذلك ان الملك ان كان عنده من الغلمان
عشرة مثلاً يكون منهم ارباب الصفاير اثنا عشر مثلاً
والرابع بيك فرقة جافة خاوية الباطن مستطيلة

احد طرفها غليظ والطرف
الثاني رقيق يفيض عليه
باليد صورتها هكذا
فيجملون فيها بعض حصاة
ويقتضها الغلام بشرط



ان يكون فيها منسد اب الغار ويزهها فيسمع للحصى
فيها صوت يرفق على اصوات الصفاير والسته بها
الباقون يفنون وربما اخرج السلطان بعض حواري
خربشات حاملات لاواني من الاطعمة ما شيات
خلفه صحبة الغلمان فيغنيان مع الغلمان والصفاير
وربما زادوا معها طبلان من خشب مستطيل كالطبلان

المسماة