لكنها غير عريضة لان عرض الشقة قيراطان لا غير
فيتعمون في خياطتها والنبكو والعداني المذكوران
سود لكن العداني مع انه اسود يرى في لونه من بعيد
حمرة فهو كلون رقاب الحمام السود ومن عجيب
ما رايته في ذلك ان لابسه اذا تنحنح خرجت النخامة
من صدره سودا وذلك ان النيلة تدخل في مسام
جسمه حتى تؤثر في صدره وفي نخامته وبالجملة
فالغني سلطانا كان او وزيرا او ملكا يلبس ثوبين
وسراويل وعلى راسه طربوش وباقي الناس لا يلبسون
الا ثوبا واحدا وسراويل وملحفة ان تمكن وعلى راسه
طاقية بيضا او سودا واكثرهم يكون راسه عريانا
واما نساؤهم فانهن يلبسن مئزرا في اوساطهن
يسمى في عرفهم الفرده او الفركه ثم الابكار يلبسن
فوطة صغيرة على صدورهن يقال لها الدراعة
وهي لبنات الاغنيا تكون من حرير او الاجه او لفت
ولبنات الفقرا تكون من التكاكي ويربطن في اوساطهن
اشرطة يجعلن فيها الكنافيس والكنفوس عندهن
عبارة عن منسوج عرضه اربع قراريط وطوله نحو من
ثلاثة اذرع تاخذ الواحدة منهن وتدخل طرفه
من الامام في الشريط التي في وسطها وتعوث الطرف
الاخر بين فخذيها وتشبكه في الشريط من الخلف

وهو

وهو كالحفاظ عند نساء المدن الا ان الكنفوس عند
نساء الفور لا يلبسنه لاجل الحيض بل يلبسنه مطلقا
والحفاظ لا يلبس في المدن الا ايام الحيض فقط فاذا
تزوجت البكر لبست ازارا كبيرا يسمى في عرفهم الثوب
وهو عبارة عن ملاءة تلتف فيها المراة ثم هو على قدر
مقامات الناس في الغنا والفقر فنساء الفقرا ثوابهن
من التكاكي والاغنيا من الشوار او الهلكه او النبكو
او الجداوي او البفت ولا يكون من حرير ولا من
الاجه واما حلي النسا عندهم فانهن يلبسن الخزام
وهو للاغنيا من الذهب وللمتوسطين من الفضة
وللفقرا من النحاس وهو على نوعين حلقي وشوكي
فالحلقي عبارة عن حلقة فيها ثلم وهذا الثلم تجعل
فيه مرجانة وهذه صورته والشوكي عبارة عن حلقة

نصفها غليظ ونصفها رفيع كالشوكة
يجعلن فيه اربع مرجانات بينها حبة
من ذهب او ثلاث حبات احداهن ذهب وراس
طرفه الغليظ كحبة مربعة الاسطحة وصورته
هكذا ويلبسن في اذانهن اخواصا كبارا من فضة

يزن الخرص منهن نصف رطل
ولئلا يضرا اذانهن يربطنه بعلاقة
في روسهن تحمل ثقله عن الاذن

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1