من اهل الواداى لا يعبها بعشرة رجال من الغور ولقد قدمنا
ذكر شجاعة الواداى فيما وقع بينهم وبين الغور من المحاربة
واما زى نسائهم فقريب من زى نساء الغور الا انهن لا يضعن
الخزام فى انافهن بل المراة تثقب انفها ثقبا واسعا وتضع فى الثقب
مرجانة من القص وان كانت فقيرة وضعت فيه مرجانة من
الطبخ المسمى عندهم بالفاو وان لم تقدر على ذلك وضعت عودا
ومن عادة النساء انهن لا يطرحن السواك من ايدهن
ويستكن بكل شجر وجدنه ومتى ما اكلت الصبية منهن طعاما
فزعت الى السواك فتستاك قائمة وقاعدة وسائرة
ولا يمنعها عن السواك الا النوم او شغل مهم ولذلك
ترى اسنانهن نظيفة وراتحة افواههن جميلة جدا ومن عادتهن
ان المراة منهن تلبس فى رقبتها ثوبا من غير خياطة وهى ان
تمد الى شقة عرضها ذراعان مثلا وطولها نحو خمسة اذرع
او اقل فتثقبها من الوسط وتلبسها فى عنقها فتصير مستورة
من الامام والخلف وجانباها باديان لكنها تتحزم بغوطة
ولولا ذلك لبانت فخذاها واكثر حليهن كحلى نساء الغور
الا ان حلى نساء الغور انقى واجمل لتمدن اهل الغور اكثر
من تمدن الواداى ويلبسن فى اوساطهن الخدور وهو خرز
مستطيل احمر وابيض وازرق ليس بالغليظ كالمنجور الذى
تلبسه نساء الغور ومن عادة النساء فى دارفور كنساء الواداى
ان يتحزمن بخيط ويا تين بخرقة عرضها نحو من شبر وطولها

اكثر



اكثر من ذراع فتدخل المراة الخرقة بين فخذيها وتدخل طرفها
فى الحبل المتحزمة به من الامام والخلف بحيث لو دققت الغوطة
المتحزمة بها تكون مستورة العورة وهذه الخرقة عندهم
تسمى الكنغوس وبلغة العبيد تسمى الجوكو ومن عادتهن
ان يكثرن بلبس الدمالج والخلاخل وهى نحاس اصفر وطيب
نساء الغور الذى تتطيبن به احسن من طيب نساء الواداى
ثم ان اهل الواداى اعظم اجساما واطول قامة من اهل دارفور
بل ومن غيرهم وليسوا حالكين كما هو الغور وابا قرمد بل الغالب
على الوانهم الصفرة فلا يوجد فيهم من هو حالك السواد الا قليل
واكثر قبائلهم كذلك كما لا يوجد فيهم من هو صغير الجسم الا قليل
ايضا كما بخلاد الغور فاغلبهم سود وليس فيهم من هو ضخم الجسم
الا القليل واعراب باديتهم اصفى لونا من اعراب بادية الغور
خصوصا القبيلة المسماة بالمحاميد فانها تكاد ان تكون
فى الوان اهل مصر ولا يعبون احمرار اللون كما لا يعبونه
فى دارفور بل عندهم الالوان كلها متساوية وهى فطرة الله
فالاسود والاحمر والاصفر عندهم على حد سواء بل كلما قل سواد
المراة كلما حسن عندهم وتمدحوا به وقالوا ان هذا من حسن الاصل
لان عندهم احيلال السواد من النوغ فى الرق وكلما خلص
من السواد كان اقرب للحرية ومن عادة الابكار انهن
لا يا كلن فى اكل الطعام لرجل منهن من لا تاكل الا الحريرة وهى
المسماة فى عرف الاورد بيان بالكريما وذلك خوفا من

فى السواد صح

وقفه منهما فيه
تقوية من الامام والخلف صح