البستان في العربية ارض ذات حائط فيها اشجار وفي الفارسية اصلها بوستان حذف الواو تخفيفا كما في هندوستان وقيل مركب من كلمتين احدهما بو بمعناه الرائحة والاخرى الناصية اى ناصية الرائحة بر

هم الذين قالوا كلام الله اذا قرئ فعرض واذا كتب فهو جسم **فصل السين** البسيط ثلثة اقسام بسيط حقيقي ما لا جزء له اصلا كالبارى عز وجل وعرفي وهو ما لا يكون مركبا من الاجسام المختلفة الطبايع واضافي وهو ما يكون اجزاؤه والنقطة بالنسبة الى الاخر والبسيط ايضا روحاني وجسماني والروحاني كالعقول والنفوس المجردة والجسماني كالعناصر **فصل الشين** البشارة كل خبر صدق يتغير به بشرة الوجه ويستعمل في الخير والشر وفي الخير اغلب البشرية هو بشر بن المعتمر كان افاضل المعتزلة وهو الذي احدث القول بالتوليد قالوا الاعراض والطعوم والروايح وغيرها تقع متولدة في الجسم من فعل الغير كما اذا كان اسبابها من فعل **فصل الصاد** البصر هو القوة المودعة في العصبتين المجوفتين اللتين تتلاقيان ثم تفترقان فتتأديان الى العينين يدرك بها الاضواء والالوان والاشكال البصيرة قوة للقلب المنور بنور القدس يرى بها حقايق الاشياء وبواطنها بمثابة البصيرة للنفس يرى صورة الاشياء وظواهرها وهي التي يسميها الحكماء العاقلة النظرية والقوة القدسية **فصل العين** والبعد عبارة عن امتداد قائم بالجسم او بنفسه عند القائلين بوجود الخلاء كالافلاطون **فصل اللام** البلاغة في المتكلم ملكة يقتدر بها على تاليف كلام بليغ فعلم ان كل بليغ كلاما كان او متكلما فصيح لان الفصاحة ملحوظة في تعريف البلاغة وليس كل فصيح بليغا البلاغة في الكلام مطابقته لمقتضى

بلبغاء

الطبايع بيان

البشارة هي بالفتح بمعنى الجمال والاسم من البشرى البشارة بكسر الباء وضمها لا غير والناس يفتحون الباء في الاسم من البشرى وهما عنهم وظننا بر

البشارة بالفتح غلط من البشارة بالكسر ويجوز بالضم غلط من يجوز بالفتح

البصريون هم الخليل وسيبويه ويونس والاخفش والكوفيون هم المبرد والكسائي والفراء والقلب واذا اطلق الكتاب معرفا باللام في البصريين يراد به كتاب سيبويه وفي الكوفيين يراد به كتاب المبرد بر

البطل هو الشجاع سمى بذلك لان الدماء تبطل عنده بر

البعض اسم لجزء مركب تركب الكل منه ومن غيره

كل بليغ بيان

البلاغة في اللغة عبارة عن الوصول والانتهاء وفي الاصطلاح كون الكلام على وفق مقتضى الحال بر

البكاء على عشرة اوجه. بكاء الجنة لآدم. وبكاء الذنب لداود. وبكاء الخوف ليحيى. وبكاء الوحشة ليعقوب. وبكاء الشوق لشعيب حتى ذهب بصره مرتين. وبكاء الخوف لصحابة. وبكاء الاخلاء. وبكاء على الاموات كشف الاسرار

الحال

قال عليه السلام اكثر اهل الجنة البله ذكره ابو علي البلاهة او في الى الخلاص من الفطانة بتارخ

البلخى هم الذين يقولون ان الله لا يقدر ان يخلق مثل مخلوق العبد والالزام تماثل الحق الى الخلق وتشابهه بر

البلاء امتحان ابتلك ويرمز نسنيه كرفتار او لمق ونعت ويرمك جمع بلايا كلولو الخ

سكوت الالام ابلم ابلم جمع ... احرس ودول

١٤

الحال المراد باخلال في الاصطلاح الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحة اى فصاحة الكلام بلى وهو الثبات لما بعد النفي كان نعم تقرير لما سبق من النفي فاذا قيل في جواب قوله الست بربكم نعم يكون كفرا **فصل النون** البنانية اصحاب بنان سمعان التيمي قال الله تعالى على صورة انسان وروح الله حلت في علي ثم في ابنه محمد بن الحنفية ثم ابنه بني هاشم ثم في بنان **فصل الياء** البيان عبارة عن اظهار المتكلم المراد للسامع وهو بالاضافة خمسة بيان التقرير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز والتخصيص كقوله تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون فقرر معنى العموم من الملائكة بذكر الكل حتى صار بحيث لا يحتمل التخصيص بيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاء من المشترك او المشكل او المجمل او الخفي كقوله تعالى اقيموا الصلوة واتوا الزكوة فان الصلوة مجمل فلحق البيان بالسنة وكذا الزكاة فلحق البيان بالسنة بيان التغيير فهو تغيير موجب الكلام نحو التعليق والاستثناء والتخصيص بيان الضرورة فهو نوع بيان يقع بغير ما وضع له لضرورة ما اذا الموضوع له النطق وهذا يقع بالسكوت مثل سكوت المولى عن النهي حين يرى عبده يبيع ويشتري فانه يجعل اذنا له في التجارة ضرورة دفع الضرورة عمن يعامله فان الناس يستدلون بسكوته على اذنه فلو لم يجعل اذنا لكان اضرارا بهم وهو مدفوع بيان التبديل وهو النسخ وهو دفع حكم شرعي بدليل شرعي متأخر وقيل بيان لمدة الحكم المشهور

بين مع

نقع ما

متافز ساح

مماف له

اعلم ان بل موضوع لاثبات ما بعده والاعراض عما قبله ففي كل موضع يكون الاعراض عن الاول ثبت الثاني فقط وفي كل موضع لا يمكن الاعراض عن الاول ثبت الاول والثاني حاشية رمضان

البلور على وزن تنور وسنور كسر الباء خطاء سعطات

التيمي بيان

البيات مصدر يقال بات يبيت بيتا وبياتا وبيتوتة اذا دخل في الليل قال الازهري البيتوتة الاستراحة بالليل والقيلولة الاستراحة في نصف النهار وان لم يكن مع ذلك نوم وقيل هي نومة نصف النهار وقوله تعالى اصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا واحسن مقيلا يؤيد قول الازهري لانه لا نوم فيها شيخ زاده

البيان هو التعبير عما في الضمير وافهام الغير لما ادركه شرح باح