

تخذ برأيا بعده نحو ألك والاسد وذكر الخلد منه مكره نحو الطربق الفرس

فصل الماء والتخاض اذ ياد جهم من غير ان ينضم اليه في من خارج وهو ضد الكشاف التخاض في اللغة تفاعل من الخروج وفي الاصطلاح بصلحة الوترية على الخراج بعض منهم شئ معقون من التركز التخصيص هو فصل الماء على بعض من منهم بدليل مستعمل مقترن به واحترز بالمستقل عن المتنازه والشرط والغاية والصفة فانها وان تحقق العالم لا يستحق خصوصها ويقول مقترن عن النسخ نحو قوله تعالى كل شئ اذ يعلم ضرورة انما انما بخصوص منه تخصيص العلم هو الخلف للكم عن الوصف المدعي عليه في بعض الصور بان يفي في العالم ليس من باب خصوصها بل ليدل على تخصيصها ليس بان يعدم حكمها ليس لعدم الحكم **فصل الدال التداخل** عبارة عن دخول شئ اخر لا ياد جهم ومغذ او تداخل العددين ان بعد اقلها الاكثر اى غيبه مثل ثلثة وتسعة التوفيق اثبات دليل للثبوت بدليل اخر قد طرقت لنا نظرية التديين عليه العتق بالثبوت التديب عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب الفكرة بقرن القلب بالنظر في الدليل والتدبير بقرن في العواقب التدي في تؤول المرابين بوجود الصور المنصوب بعد ارتفاعه لا ينسب منها جهم يطلق بآراء نزول الحق من اقدس ذاته الذي لا يطاؤه قدم السعد الشوي جملته يقضي سعة السعد اذ هم وضيقها عند التدي في معراج المرابين في الغاي بالاصالة اى بدون الوالدية ينزهها للحضرة فوسين ويجام القرائة التديية تنهى للحضرة اى ادى وبهذه الحضرة هي مثل اذ وفيه التدي وقيل

التخاض  
التخاض  
والاخر اصل على كونهما يشتمل  
عن الحق امينة

التدبير

الابنة التفكير

مبداء

الرقبة هي الطبقة الواقعة وقد يطلق على الواحدة الطبقة الواحدة بين

الثنان كالتد والاصل من الحق الى العبد التدليس من الحديث

فسمان احد هما تدليس اللسان وهو ان يروي بوجهها اسمها

منه او عن عاصم ولم يلق مؤهبا ان لغير اى سمع منه والسمعة

منه والاخر تدليس الشيوخ وهو ان يروي عن شيخ حديثا سمعه

في حقه او يكيه ويصفه عالم يعرف به كيد يعرف **فصل الدال الدليل**

هو تعقيب جملة بجملة مشتملة على معناها للتوكيد نحو ذلك

جن بابهم بالكفر واهل بخا زى الا الكفور **فصل الراء الترتيب**

لغة جعل كل شئ في مرتبة وفي الاصطلاح جعل الملتبأ الكثرة

محت طلق عليها اسم الواحد ويؤخر لبعض اجزا نسبة الى

العض بالتقدم والياتح الترتيب مثل الترتيب لكن ليس لبعضها

نسبة الا البعض بالتقدم والناخر والترتيب رعاية بخارج

الحروف وحفظ الوقوف وقيل هو حفظ الصوت وهو الترتيب

بالقراءة الترتيب زيادة سبب خفيف مثل متفاعلت زيدت

فيه تن بعد ما بدلت نون الفاضل متفاعلات ويسمى حرفا

الترصيع وهو الترتيب الذي توافق كل ما في احدى الترتيبين او

اكثره ما يقابل من الاخر في الوزن والتوافق على حرف الاخر للاد

من الترتيبين هما الموافقان في الوزن والتقفية فهو يطبع

الاصحاح بقواهم لفظ ويعزج الاصحاح بزواج وعظ فجميع ما في

التروية يوم الثاني من ذكائه

التروية اسم جلسة التي

بعد الارجع لاسراج الناس

بعشر شديت

التدبير جعل بين الناس  
بغيرها من غير احتياج من  
احد الطرفين منه  
الرجل سرح الشعر وهو الترتيب  
ان استعمال القطب الشعر  
الترتيب منبهة تقديم اجزاليين  
على الاخر العزاف وهو توالي  
الاناطة الدالة على سمي واحد  
باعتبار واحد كطيت وارسد  
الترسل تخصص بين الكلمات  
وقيل هو اخراج الحروف من  
تحتها وارجاعها الى الوقوف واللات  
التروية يوم الثاني من ذكائه  
التروية اسم جلسة التي  
بعد الارجع لاسراج الناس  
بعشر شديت