فيحصل لمتأدب بالحكمين كال فصل الضاد التضمين في الشعر هو ان يتعلق معنى البيت بالذي قبله تعلقا لا يصح الا به تضمين المزدوج وهو ان يقع في اثناء قرائن النثر والنظم لفظان مسجعان بعد مراعات حدود الاسجاع والقوافي الاصلية كقوله تعالى وجئتك من سبأ بنبأ يقين وكقوله عم المؤمنون هينون لينون ومن النظم بقوله تعود رسم الوهب والنهب في العلى وهذان وقتا للطف والعنف دأبه التضايف كون الشيء بحيث يكون تعلق كل واحد منهما سببا لتعلق الآخر به كالابوة والبنوة فصل الطاء التطبيق ويقال له ايضا المطابقة والطباق والتكافؤ والتضاد هو ان يجمع بين المتضادين مع مراعات التقابل فلا يجيء باسم مع فعل ولا فعل مع اسم كقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا التطوع هو اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات فصل العين التعليل هو تقرير ثبوت المؤثر لاثبات الاثر التعليل في معرض النص ما يكون الحكم بموجب تلك العلة مخالفا للنص كقول ابليس انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين بعد قوله تعالى لهم اسجدوا لآدم التعسف حمل الكلام على معنى لا تكون دلالته عليه ظاهرة التعقيد هو ان لا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المعنى المراد بخلل واقع ما في النظم بان لا يكون ترتيبا للالفاظ على وفق ترتيب المعاني بسبب تأخير او تقديم او حذف او اضمار او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد واما في الانتقال اي لا يكون ظاهر الدلالة على المراد بخلل في انتقال الذهن

التضمين ان يقصد بلفظ معناه الحقيقي ويراد معه معنى آخر مناسب له بلفظ آخر دل عليه بذكر ما هو من متعلقاته لئلا يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز فتارة يجعل المذكور اصلا والمحذوف حالا وتارة بعكس

حسن حلي المطلع

تضمن اشتمل او ملوح فهمت ما تضمنه الكتاب اي ما اشتمل به

التطير في علم المعاني ان يذكر اسم دال على ما يحزن منه النفوس من الشر والنحوسة نحو الشفاح في دار صديقك

التطويل هو الزايد على اصل المراد بلا فائدة

التعسف ارتكاب ما هو خلاف الاصل من غير ضرورة

التوقف على غير الفاعل اى المتعدي ما يتوقف فهمه على متعلقه

متعد كما ضرب زيد عمرا واضرب فهمه موقوف على تعلق الضرب

من المعنى الاول المفهوم بحسب اللغة الى الثاني المقصود بسبب ايراد اللوازم البعيدة المفتقرة الى الوسائط الكثيرة مع خفاء القرائن الدالة على المقصود التعريف اللفظي هو ان يكون اللفظ واضح الدلالة على المعنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الغضنفر هو الاسد وليس هذا تعريفا حقيقيا يراد به افادة تصور غير حاصل انما المراد تعيين ما وضع له لفظ الغضنفر من بين سائر المعاني التعجب انفعال النفس عما خفي سببه التعين ما به امتياز الشيء من غيره بحيث لا يشارك فيه غيره التعريض في الكلام ما يفهم به السامع مراده من غير تصريح التعدية وهي ان يجعل الفعل الفاعل تصير من كان فاعلا له قبل التعدية منسوبا الى الفعل كقولك خرج زيد واخرجته فمفعول اخرجت هو الذي تصيرها خارجا التعذير وهو تأديب دون الحد واصله من العذر وهو المنع فصل الغين التغيير احداث الشيء لم يكن قبله التغير هو انتقال الشيء من حالة الى اخرى فصل الفاء التفهيم ايصال المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ التفسير في الاصل هو الكشف والاظهار وفي الشرع توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظ يدل عليه دلالة ظاهرة التفريد وقوفك بالحق معك هذا اذا كان الحق عين قوى العبد بقضية قوله عم كنت له سمعا وبصرا الحديث التفكر تصرف في معاني الاشياء لدرك المطلوب التفرقة وهو توزع الخاطر للاشتغال من عالم الغيب باي طريق كان فصل

وهي توزع الخاطر

التعريف الحقيقي وهو ان يكون حقيقة ما وضع اللفظ بازائه من حيث هي فيعرف بغيرها

العدول من الغيبة الى الخطاب

التفنن في الكلام من عادة العرب تطرية وتنشيطا للسامع من الخطاب الى الغيبة بعد ذلك

التفريع جعل شيء عقيب شيء لاحتياج اللاحق الى السابق

التفويض يلمس فيه بعض الجهلة بتقديم الواو مع قولهم بانه من فوض

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1