المطلق فلابد وخوز بدا سافر مسافرته كله على كذا اعترافا فان اعترافا
اكد مضمون له على ايذى لايحتمل غير الاعتراف فهى تاكيد النفسه
او انت قائم حقا فحقا تاكيد لمضمون انت قائم الذى يحتمل غير الحق
تسع تاكيد لغيره او البتة اى ثبت هذا القول قطعة واحدة لسر
فيه تردد وجب الجزم مرة وارجع اخرى ثم اجزم فيكون قطعتان او اكثر
بالاثنى فيه النظر والتسموح قطع همزة البتة على غير القياس
وقيل لغة اى حقا وتنكيرها اى البتة قال فى لب الالباب
والاكثر فى الاخير اى فيما يحتمل غيره التعريف باللام وفيما يحتمله التنكير ووجهه
ان ما احتمل غيره يحتاج الى زيادة تاكيد وناسبه اللام العهدى او الجنسى
بخلاف الآخر ولا يخفى وجه ما ذكره المصنف رحمه الله وقد فى شرحه
للسيد عبد الله وحدها اللام لازمة فى بعضه كالبتة فان سببوه حكم فى كتابه
بان اللام فيها لازمة وانما وجب حذف العامل فى هذه التى لان بجملتين
كالثانية من تخ الناصب فى جواب الدلالة عليه ولذا حذف معا عاملتان فى
المصدرين لافادتهما معنى العمل وانما قدم المصنف رحمه الله هذا الضابط
مخالفا للطائفة لمناسبة السابق فى التقوية والتاكيد او فصل عطف عليه
انزه راجع الى مضمون جملة والمراد بالاثر الغرض المطلوب منه نحو قوله تع
فشد والوثاق فاما منا بعد واما فداء فالمضمون شد الوثاق والاثر
المن والفداء وانما وجب الحذف لدلالة الجملة عليه وكم تذكر بقدم الجملة مع
اشتراطه فى الضابط من اكتفاء بالمشعار به الساكنة وتقصد الاثر او شبه به
اى شبه بالمعمول المطلق فيه ناصب الفاعل عملا حال من المجرور اى صادرا
عن الاعضاء الظاهرة كالضرب والصوت ويلزمه الحدوث وغيره العلاج فالمراد
كزنك كالعلم والزهد ويلزمه الاستمرار بعدما اى جملة تضمن صاحبه
اى المعمول المطلق والمراد بصاحبه كساقت نوعه لاشخصه وما اى اسما
كلاما بمعناه راجع الى المعمول المطلق كله صوت صوتك ابرعوت
صوتك اى تصويتك بالفاء لان اسم مقام المصدر كما فى كلك كلاما وتوجه

وتوجه الوجوب ما سبق وتقول فى غير العلاج له علم علم الفقهاء على الوصف
او البدل ولا يصح بعدم العمل لدلالته على الحدوث والمراد الاستمرار المعمول
فى اللغة الذى يلحق به العمل وتبه ناب العامل وضميره عائد الى اللام وفى
الاصطلاح ما يفضل الفعلة به اى يحدث اى يتوقف تعقله عليه عدل عن عرفت
الخاصة لعدم تناوله كموعدك زيدا وجعل الموضوع بمعنى المعنى حسا او عقلا
مجاز لا قرينة له وتردد علم المصنف رحمه الله العامل واللوازم البينة السابقة
للاحداث وجعلها عبارة عن الاسم المنصوب بعرفته المصمم يخرج الملاكل فانه
ما غير همزة ويتقدم المعمول به على عامله جوازا نحو زيدا ضربت ويجب
المقدم المذكور لو تضمن المعمول به التصدر اى صدر الكلام كالاستفهام
والشرط وكم الخبرية وفى المضاف الى احدها نحو كم رجلا اورجل ضربت غلام
كم رجلا اورجل ضربت ويمتنع التقدم لو كان العامل اسم فعل
لاعال زيدا ورويد لضعفه او شبهه مضافا اليه نائب العامل وضميره عائد
الى موصوف محذوف لاعال انا زيدا غلام صارب او المعمول لا يتقدم عليها
لا يتقدم عليه العامل لكن يستثنى عنه فانه يجوز ان يعال انا زيدا غير ضارب
لكونه بمنزلة لا ضارب ويحذف المعمول به جوازا لو كان منويا بقرينة
ولو كان نسيا اى منسيا بفعل كالازم فلا يحتاج الى قرينة يقطع اى
بفعل الاعطاء فلا يقدر يعطى لعدم دلالة الفوض به وعامله عطف على ضمير
بحذف لوجود الفصل جوازا نحو مكة لمن استقر بها اى تقصد مكة ويجب
حذف العامل فى سبعة ابواب الاول سماعى وذلك فى الامثال
او امثالها فلا يجوز ذكره لامتناع تغيرها كاهلا اى ائت مكانا سهلا اى
معوزا او اجانب والثانى باب الاشتغال وحال له ما
الاشتغال وما اضمر عامله على شريطة التفسير قدمه على النداء مخالفا للكوفيين
حذرا عما قاعد الاقسام فقيل هذا لا سبب عدم التحذير والاغراء
والاختصاص وما معمول له عطف على اهلا فان بعده عامل فصل
او شبهه لان لا ينصب المعمول عمل زائد فى غيره ضمير زيدا اجزمه

Copyright Sejong University