

كان على فيها وما ذقت طعمها من جاجة خرطاب فيها مداها
وقال الكروي
ذوقت ريق حبيبي ، بنسب ملح معطر
وليس ابعبيب ، فالشئ بالثئ بذكور
غيره سرشت ريقك حلوا ، ولم يكن لي صبر
وسوف احضى وصل ، فاقل العيب وطر
الصفه نقل الادله بان ريقه لغيره من هبة منحت بماء الكوثر
قد صبح ما نقل الادله انه يروي نضاعن شجاج الجوهري

وقال آخر
لذت تجعن في نغمها ، ملوح ادلتها واضحية
فان قبلها هي هذي اللذات ، قل الطعم واللون والريحه

وقال آخر
بارد ممنوع الوصال محب ، بستوره كالبد ريد غيومه
داهت مراسفه على وكله ، فسكرت في الخالين من خرطوبه

وقال آخر
اريقا من ينسابك ام ريقا ، رشت فكدت من سكري ايقا
ولصهبا اسماء ولكن ، جهلت بان للاسماء ريقا

وقال في حسن الحديث قال البحري
ولما التينا والقامو عدلنا ، تعجب ريقه الدرهما ولا وطه
من لؤلؤ تجلوه عند اسماءها ، ومن لؤلؤ عند الحديث لسا وطه

وقال ساه الكاسر
ظلمنا فبتنا عند او محمد ، بيوم ولم نسكرت سراكا ولا محمد
اذا صمت عنا نحن بالصبرها ، وان نطقت حاجت ادبنا سكر

وقال ابن الرومي
يسى ويصنع معرنا فكانه ، ملك عزير قاهر سلطانه
ليسب اسماءه بنا وصلة له ، عبيدي وليس يزيد احسانه
رخض البنان كان رجح حديثه ، ذريسا وطه الي لسانه

وقال آخر
وحديتها السحر الحلال لو انتم ، لم يجزئنا العانس المتحيز
ان طاك لم يجل وان هو ورجت ، وذا الحديث اننا لم نوجز
وما احسن هذه الابيات وهي من صانف العسق ووافه وناقده وجمالكوم
وبارح الوصف **قال الساعي**

وكل حديث الناس لاحد يديها ، رجع ووبعدتلك الطراف
جرحن باعناق النبا الحنجر الحيا ، ذر وارتجت بين الروادف
رجحن باردا في نعال اسنوق ، جدال واعضاد عليها الطراف
كسفن سنو فاعر شوف واعرضت ، خد ودا ومالت بالفروع الروادف

وقال في رقة البشمة قال ابن المعتز رحمه الله تعالى
تصفت عنها الرقيق لصبت ماء ، فوخرت خدتها فطر الحبا
وقابلت الهواء وقد تعرت ، بمعادل امرق من المعوا
ومعدت لراحة كالماء منها ، الى ماء عنيد في استاء
فلما ان قسنت وطرا وجمت ، على مجل الى اخذ الرداء
سارت شخصن الرقيب على تدان ، فاسبلت الظلم على النيبا
فغاب الصبح منها تحت ليل ، وظل الماء بقطر نفوسها

وقال آخر
تغترعن مودته وح ال ، وكان مواصيذ وطوي الوصال
وعلمه التذلل كيف هجرى ، فليت الواسل كان له ذل لا

وقال ابن الرومي