التي نذكرها >>

س ما المعرّف بالاضافة المعنوية الى احد المعارف الخمسة [redacted]

ج هو الاسم المضاف الى الضمير نحو غلامي وغلامكَ وغلامه. والمضاف الى العلم نحو غلام زيدٍ والمضاف الى اسم الاشارة نحو غلام هذا والمضاف الى اسم الموصول نحو [redacted] جاءني غلام الذي قام ابوه والمضاف الى المحلّى بألْ نحو جاءني غلام الرجل وانما قيّدنا الاضافة بالمعنوية لان الاضافة [redacted] اللفظية لا تفيد تعريفاً >>

س ما المعرّف بالنداء >>

ج اسمٌ قُصد تعيينه بحرفٍ من حروف النداء فتفيده التعريف نحو يا رجلُ ويا غلامُ من غير تنوينٍ لان المنادى المفرد المعرفة يُبنى على ما يُرفع به قبل النداء من الحركة او احد حروف الاعرابية والمراد بالمفرد هنا هو ما ليس بمضافٍ [redacted] ولا شبه مضافٍ نحو يا مسلمُ ويا مسلمانِ ويا مسلمونَ فهذه الامثلة معرفة بالنداء ومبنية على الضم والالف والواو وسيجيء التفصيل ان شاء الله تعالى في بيان المبني العارض الغير اللازم للبناء >>

س كم حروف النداء >>

ج سبعة يا وأيا وهيا للبعيد وآيْ وأيْ للمتوسط والهمزة للقريب ووا مختص بالندبة واما ما ذهب اليه المبرّد من ان يا تستعمل للبعيد وللقريب وهذا هو الصواب

[redacted]

المنادى القريب اعم من ان يكون حاضراً ومشاهداً عليك وعلى ندائك كما تقول يا الله او يكون حاضراً دون مشاهدته عليك كما تقول يا زيد حين كونه نائماً او غافلاً عنك ولا ينادى الا ما هو ذو علمٍ [redacted] كالباري تعالى او ذو عقلٍ كالملك [redacted] والبشر والجن او ما هو منزّل منزلة العاقل كالحيوان المعلّم

المعلّم وامّا نداء غير هذه المذكورات كنحو يا جبال اوّبي معه ويا ارض ابلعي ماءك فهو استعارة مكنية حيث شبّه كل واحدٍ من الجبال والارض [redacted]

[redacted]

وقد ينزّل البعيد الذي لم يسمع النداء منزلة القريب نحو قول الشاعر

أسكّانَ نعمانِ الاراكِ تيقنوا ... بأنكم في ربع قلبي سكّانُ

وحروف النداء تدخل على المعرفة وعلى ما تفيد [redacted] تعريفه الا ما هو مخصوص بالندبة فلا يندب به الا المعرفة لعدم افادته تعريف النكرة [redacted] فلا يقال وا رجلاه وسيجيء التفصيل في المبني العارض الغير اللازم للبناء >>

س ما المعارف التي يكون بعضها مبنياً من حيث الذات وبعضها مبنياً من حيث الاعراب >>

ج فما كان بناؤه من حيث الذات فهو المضمرات واسماء الاشارة واسماء الموصولات وما كان بناؤه من حيث الاعراب فهو المنادى المفرد سواء كانت معرفته حاصلةً من قبل النداء نحو يا زيد او حاصلةً من بعد النداء نحو يا رجل >>

س ما الاعراب التقديري >>

ج هو ما لا يظهر على آخر الكلمة بل يقدّر على آخرها لوجود مانعٍ وهو اما التعذّر كعدم قبول الالف الحركة كما في نحو موسى في الاحوال الثلاثة واما الاستثقال على اللسان كما في نحو القاضي في حالتي الرفع والجر فقط >>

س في كم موضعٍ يكون الاعراب التقديري >>

ج في سبعة مواضع فالموضع الاول يكون في المفرد المقصور وهو ما كان في آخره الف المقصورة سواء كان فعلاً نحو يخشى من باب علم او اسماً اعم من ان يكون