

معها فيكسر لمناسبة الياء كما في قول الشاعر
 فيا شوق ما أبقى ويا لي من التوى **ولام الاستغاثه**
 يكون مكسور فيما اذا كان مدخوله اسما ظاهرا
 وكان للمستغاث له اعم من ان يكون **مفعولا** يقع
 غير مظلوم نحو يا زيدا **فالمعنى** يا من يعنى زيدا
 او وقع مظلوما نحو يا للمظلوم على تقدير المنادى
 الاصل يا قوم للمظلوم **فالمعنى** يا قوم اغثوا
 المظلوم **واما** اذا كان مدخوله ضميرا غير ياء
 المتكلم فيكون مفتوحا مع احتمال له لاحد الطرفين
 نحو يا لك فيحمل ان يكون للمستغاث اي استغثك
 لنفسي ويحمل ان يكون للمستغاث له اي استغثك
 لزيد مثلا **واذا اجتمع لام المستغاث مع لام**
المستغاث له فيكون لام المستغاث له **مفتوحا**
مكسورا مؤذرا وعلما لما قبله ويكون
 المقدم مفتوحا نحو يا كزيد لعمره **فالمعنى** استغثت زيدا **لانه**
 يعنيه عمرا ومثله قول عمر رضي الله عنه يا الله للمسلمين
 فالمعنى استغثت الله **لانه** يعنيه المسلمين **والمدروب**
ما يحق آخره التوى بجيء بعدها هاء التسلط **وياسما**
انها للنداء فكل ذلك مستعمل في المدروب **واما** وهو مختص
 بالنذب فقط **وشروط** المدروب ان يكون معرفة
 فلا يقال وا رجلا ولا يا رجلا بل يقال وا زيدا
 فاعلم

على تقدير المنادى فالعلاج ان يفتح ما قبله
 على تقدير المنادى فان كان المدروب معرفة
 فالتوى التوى

فانته **ويجوز** حذف النداء ما لم يكن المنادى اسم
 جنس فلا يقال رجل او رجلا في يا رجلا **ويا رجلا** حذف
 وما لم يكن اسم اشارة لانه كما سمع الجنس في اللبها مية فلا
 يقال هذا ولا ايها في يا هذا وفي يا ايها **وما لم يكن** مستغاثا
 ولا مندوبا لانه المطلوب فيها من الصوت والحذف ينافيه
 فنال جواز الحذف يوسق اعرض عن هذا اي يا يوسق الي
 ونحو ايها الرجل اي يا ايها الرجل **وكذا** يجوز حذف حرف
 النداء من الموصول نحو من لا يزال محسنا احسن الي اي
 يا من اتى ويشد حذف حرف النداء من اسم الجنس ككروان
 وليل ومخنوق في مثل قولك افتد مخنوق اي افر عن تسلك
 يا مخنوق واصبح كيد اي صرحتحا يا ليل **واطرف** كرا
 اي اطرف يا كروان وفي كرا شدوخان حذف حرف النداء
 من اسم الجنس **وترخيم** غير العلم وقد يحذف المنادى جوارزا
 اذا دلت قرينة على المحذوف نحو الايا اسجدوا بتخفيف الا
 على انه حرف تنبيه **ويا** حرف نداء والمنادى محذوف والتقدير
 الايا قوم اسجدوا **والقرينة** هي امتناع دخول ياء على الفعل وتوالي
 المنادى المبني ان كانت مفردة **كالتا** كبير المعنوي والصفة
 وعطف البيان والمعطوف بالواو فهي معرفة فتدفع جملة
 على لفظ المنادى **وتنصب** جملة على محله لانه محل المنادى
 التنصب على المفعولية **لادعوا** لما سبق من ان حرف النداء
 قائم مقام ادعوا **والامثلة** نحو يا نعيم احطون مرفوع
 بالواو **وامهجين** منصوب بالياء في التاء كرا المعنوي
 ونحو يا زيد العاقل بالرفع **والعاقل** بالنصب في الصفة
 ونحو يا غلام بشر وبشرا في عطف البيان ونحو يا زيدا