في الاناء يسمى دبابا لكثرة حركته واضطرابه ه فتح وفي الاوشفا استدل به لمن يجيز العطف على معمولي عاملين
كالاخفش وعلى هذا فيقرا بخفض الاخر وبنصب شفا فيعطف الاخر على احد وشفا على ادا وسيبويه
لا يجيز ذلك ويقول ان حرف حذف وبقي عمله العمل ويجوز رفع شفا على الاستئناف اه فتح
بسم الله الرحمن الرحيم كتاب اللباس وقول الله عز وجل قل من حرم زينة الله
الخ كانه اشار الى سبب نزول الاية ه فتح وقال النبي صلى الله عليه وسلم الخ مناسبة ذكر هذا الحديث
والاثر الذي بعده للاية ظاهر لان في التي قبلها كلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين والاسراف
مجاوزة الحد في كل فعل وقول وهو في الانفاق اشهر ه فتح ولا مخيلة بوزن عظيمة بمعنى الخيلا
وهو التكبر ه فتح ما اخطاتك كذا للجميع باثبات الهمزة بعد الطاء واورده ابن التين بحذفها
ثم قال والصواب اثباتها ه فتح باب من جر ازاره من غير خيلاء اي تكبر فهو مستثنى من الوعيد
ه فتح لم ينظر الله اي لا يرحمه ه فتح ان احد شقي ازاري كذا بالتثنية للنسفي والكشميهني ولغيرهما
شق بالافراد والشق بكسر الشين المعجمة الجانب ويطلق ايضا على النصف ه فتح يسترخي وكان
سبب استرخائه نحافة جسم ابي بكر ه فتح فقام يجر ثوبه هذا هو الغرض من هذا الحديث ه فتح
وثاب الناس اي رجعوا ه باب التشمير وهو رفع اسفل الثوب ه ط في حلة واحدة الحلل وهي
برود اليمن والحلة ثوبان ازار ورداء او نحو ذلك ه برماوي باب ما اسفل الخ قال الحافظ باب
بالتنوين ما اسفل من الكعبين فهو في النار كذا اطلق في الترجمة ولم يقيده بالازار كما في الحديث اشارة
الى التعميم في الازار والقميص وغيرهما وكانه اشار الى ما اخرجه ابو داود والنسائي من حديث ابي جري
رفعه ارفع ازارك الى نصف الساق فان ابيت فالى الكعبين واياك واسبال الازار فانه من المخيلة وان
الله لا يحب المخيلة انتهى وما موصولة واسفل بالنصب خبر كان محذوفة والجملة صلة ويجوز كونها شرطية
واسفل فعل ماض ه ط وقال في المصباح ويجوز ان يرفع اسفل اي ما هو اسفل وهو افعل انتهى في النار
اي ما دون الكعبين من قدم صاحب الازار المسبل فهو في النار عقوبة على فعله ه فتح باب من جر ثوبه من
الخيلا اي بسببها ه فتح لا ينظر الله الخ النظر اذا اضيف الى الله كان مجازا فيحتمل ان يكون المراد بالنظر
لا ينظر الله اليه نظر رحمة ه فتح بطرا بفتح الطاء مصدر اي تكبرا وطغيانا ه ط بينما رجل قال ك
هذا الرجل يحتمل ان يكون من هذه الامة او سيقع بعد او ان يكون من الامم السالفة فهو خبر عن ماض وقيل هو
قارون ه برماوي في حلة الاشهر انها ازار ورداء ه فتح تعجبه نفسه قال القرطبي اعجاب المرء بنفسه
هو ملاحظته لها بعين الكمال نسيان نعمة الله تعالى فان احتقر غيره مع ذلك فهو الكبر المذموم ه فتح جمته
هي مجتمع الشعر اذا تدلى من الراس الى المنكبين واكثر من ذلك واما الذي لا يتجاوز الاذنين فهو الوفرة
وترجيل الشعر تسريحه ودهنه ه فتح يتجلجل بجيمين والجلجلة حركة مع صوت قال ابن فارس هو
ان يسوخ في الارض مع اضطراب شديد ه ط باب الازار المهدب بدال مهملة مفتوحة مشددة
الذي له هدب وهي اطراف من سدى بغير لحمة وقد تفتل ه ط لبسوا ثيابا لها هدبة قال ابن التين
قيل يريد انها غير مكفوفة الاسفل وهذه الاثار لم يقع اكثرها موصولا ه فتح باب الاردية
جمع رداء بالمد وهو ما يوضع على العاتق او بين الكتفين من الثياب على اي صفة كان ه ه فتح

بالميم المشددة بعد الشين المعجمة في الفتح وباسكان الشين وكسر الميم بعدها تحتية ساكنة كما في القسطلاني ه كتبه [illegible]

فادنوا

فادنوا الهمزة كذا للاكثر بصيغة الجمع والمراد حمزة ومن معه ه فتح باب لبس القميص وقال يوسف
اذهبوا بقميصي الاية كانه يشير الى ان لبس القميص ليس حادثا وان كان المشهور في العرب لبس الازار
والرداء ه فتح والبسه قميصه والله اعلم وبقية التكملة الاخرى من جملة الحديث قاله جابر وقد
وقعت في كلام عمر ايضا في هذه القصة كما تقدم في تفسير براءة قاله الحافظ قلت ولفظه في سورة براءة قوله
والله اعلم ورسوله اعلم ظاهره انه قول عمر ويحتمل ان يكون قول ابن عباس وقد روى الطبراني من طريق
الحكم بن ابان عن عكرمة عن ابن عباس في نحو هذه القصة قال ابن عباس والله اعلم اي صلاة كانت
وما خادع محمد صلى الله عليه وسلم احدا قط انتهى باب جيب القميص من عند الصدر
وغيره الجيب بفتح الجيم وسكون التحتانية هو ما قطع من الثوب ليخرج منه الراس او اليد او غير ذلك
ه فتح اضطرت روي بفتح الطاء وبفتح الياء اليامن ايديهما وبضم الطاء واسكان اليامن ايديهما ه برماوي
ثديهما بضم المثلثة على الجمع وفتحها على التثنية ه برماوي تغشي بضم التاء المثناة وفتح الغين
وتشديد الشين وكسرها وفتح الياء وبفتح اوله وثالثه واسكان ثانيه ه برماوي فلو رايته جوابه محذوف
اي لتعجبت منه او نحو ذلك او للتمني ه برماوي وتراقيهما تثنية ترقوة بفتح المثناة وضم القاف
وهو العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق ه فتح جعفر ابن ربيعة كذا للاكثر وهو الصواب ووقع في رواية
ابي ذر وقال جعفر ابن خباب ه فتح عن الاعرج جنتان بالنون ه مصباح يقول جنتان بالنون ه مصباح
باب من لبس جبة ضيقة الكمين في السفر كانه يشير الى ان لبس رسول الله صلى الله عليه وسلم الجبة الضيقة
انما كان لحال السفر لاحتياج المسافر الى ذلك ه فتح من تحت بدنه بفتح الموحدة والمهملة بعدها نون اي جسده ه فتح
باب لبس جبة الصوف قال ابن بطال كره مالك لبس الصوف لمن يجد غيره لما فيه من الشهرة بالزهد لان
اخفاء العمل اولى قال ولم يتحصر التواضع في لبسه بل في القطن وغيره ما هو بدون ثمنه ه فتح باب القباء بفتح
القاف وبالباء الموحدة ممدود وفارسي معرب ه فتح وفروج حرير بفتح الفاء وتشديد الراء المضمومة وآخره جيم ه فتح
وهو القباء قلت ووقع كذلك مفسرا في بعض طرق الحديث ه فتح ويقال هو الذي له شق من خلفه اي
فهو قباء مخصوص قال القرطبي القباء والفروج كلاهما ثوب ضيق الكمين والوسط مشقوق من خلف يلبس
في السفر والحرب لانه اعون على الحركة ه فتح ولم يعط مخرمة شيئا اي في حال تلك القسمة ه فتح فخرج
وعليه قباء منها ظاهره استعمال الحرير قيل ويجوز ان يكون قبل النهي ويحتمل ان يكون المراد به نشره على
اكتافه ليراه مخرمة كله ولم يقصد لبسه ه فتح قوله رضي مخرمة جزم الداودي بانه من كلام النبي صلى الله
عليه وسلم ه فتح فروج هو القباء المفتوح من خلفه ه برماوي للمتقين قال ابن بطال يمكن
ان يكون نزعه لكونه كان حريرا صرفا ويحتمل ان يكون نزعه لانه من جنس لباس الاعاجم وهذا التردد
مبني على تفسير المراد بالمتقين فان كان المراد به مطلق المؤمن حمل على الاول وان كان المراد قدرا زائدا
عليه ذلك حمل على الثاني والله اعلم ه فتح وقال غيره فروج حرير بالاضافة والرواية الاولى بالتنوين
وقيل بضم اوله والاولى بفتحه وقيل بتشديد الراء والاولى بالتخفيف وقيل بالخاء والاولى بالجيم ه ط باب
البرانس جمع برنس قلنسوة طويلة ه مصباح من خز بفتح المعجمة وتشديد الزاي ما غلظ من الديباج ف ه
اصله من وبر الارنب ه ط وقال البرماوي هو المنسوج من ابريسم وصوف وقد لبسه الصحابة والتابعون
وقال في [illegible] فتح الباري والاصح في تفسير الخز انه ثياب سداها من حرير ولحمتها من غيره وقيل

بعدها نون حرف ه

[illegible] عثمان [illegible] قسطلاني

[illegible] الحجة [illegible] ه فتح الباري

Copy... ersity