

تفندي وبالله التوفيق ويا به اسأل ان يجمع به والله قريب مجيب وذلك على حكم الشيخ  
ابن عبد الله الزناقي **باب** في فصل الاشكال اذا كان الاول في الشاقي فغوب المأمون وهو صفة  
العائش والمضوق الاول في الشاكي دليل الحركات وشواهد النقل والسقوط  
عن الاشياء المظنونة الاول في الرابع يدل على صفة العوائيق الاسرى التي انت  
راجيمه وطالده وتلك من الاصل والاصهار والاشقيب الاول في الخامس فهو دليل  
الفرح والحركات والصار بين القطايا والرغبة والمكنوب وهو دليل الاول في تمام  
ان الشاكي الشاهد والدليل الخامس **الاول** في السادس فهو دليل العرق  
والسحق وعدم ما في اليد وضوح المطلوب من يد الطالب ودليل المرة لتمام  
**الاول** في السابع فهو دليل العداوة والحارة والغزاة عن الزوجه والعمه **الاول**  
وهو بين التواضع **الاول** في الثامن فهو دليل الحروف واضد القول له وحكم على بالك  
الغير فان كان الشاكي خاضع والثامن خان حكم السبل على مال المسول عنه فان كان  
الشاقي خاضع والثامن داخل حكم المسول عنه على مال السبل **الاول** في التاسع  
دليل الحان كان شكلا تريبا دليل **الموجبه** وان كان شكلا دخله فهو دليل الامانات  
وان كان شكلا صوابا دليل الاستفرا فوج **الاول** في العاشر دليل على صحة  
الجسم وعاد التوبة والخلاص من الشدايد ويوقع الاعتراض والتفوق والنم والظلم  
فان كان داخل ادرك مسئله وان كان خارج ادرك مسئله على بطور يدل ايضا  
على اصلاح الانساب **الاول** في الحادي عشر فهو دليل بلوغ الرجاء ان كان  
داخل ادركه وان كان خارج ادركه رجه على البعد وهو دليل السهته مع  
لاصنفا والا صحاب **الاول** في الثاني عشر يدل على العداوة والبعد بين الطالب  
والمطلوب وهو بين البحر المالح والساحل وهو بين البحر المحلو **الاول** في  
الثالث عشر يدل على قوة نفس السبل وهو مخالف غير مغلوب **الاول** في  
الرابع عشر يدل على تقصير التمكن ما بين الطالب والمطلوب والسبل مغلوب  
**الاول** في الخامس عشر فهو دليل عو المعقول الى يد السائل **الاول** في السادس  
عشر يدل على جرم المسول من يد السائل او من مكانه او من بلده **الاول**  
اذا انقسم الرمل حتى تقود البنات كالاسماء دللت على المفارقة بقران

دان

وان كان فارق رجع وشواهد ذلك **بالحس** الاشكال وسعدتها بالكثره والقلته  
والوجهة في ذلك يدل على الافتراط والامان اذا كانت اليد كلها بحا عات دليل ذلك على  
المنع والحدوث ونوقد الثيران اذا كانت اليد طرف مع سكرة الحماقات دليل  
القدم والموت والعرق اذا تكررت في الاممات وتكرر فقام اليد دل على قطع  
يد المتوم **وإذا** تكررت في المسألة دل على ان السبل غاب عن مغلوب **وإذا**  
تكررت في الحد في بيت مزوج ولم يتكرر كان السبل مغلوب **وإذا** طرقت بيت مغرب  
وتكررت وكان السبل غالب **القبض** الخارج اذا تكررت في المسألة دل على الحارة  
والسحق والكذب والتهمة بما كان **اذا** كان القبض الخارج في الرابع دل على يدل  
الامور وبس القصور وضد الاستور واطهار كل امر مستور **اذا** كان القبض  
الخارج في الثالث عشر او في الميزان فهو دليل على ما يتلف من يد السبل وسبابه  
التيه **يعد** اذا تكررت الاشكال في اليد سعة كان او تحس اضررت عن جسمها  
ونقصها وضغطها **وإذا** تكررت نحو ذلك دللت على الكسر والفساد  
**المسجور** **وإذا** تكررت الميزان دل على الغم والكذب وشهود الزور والامان الخائبة  
**وإذا** تكررت الزانية الفرج دل على الاحزان والملائمة وكثرة الاعدام من جهة النساء والامر  
**وإذا** تكررت البياض دل على غرق النفس والاشغال عن نفس الحاجته  
والمدبض صورة الكفن **وإذا** تكررت الطرقت دللت على الخوف والمفارقة والاشغال  
وصحة المدبض حكم البياض **القبض** الخارج اذا تكررت دل على الفساد والقبض والفساد  
والتهديف ونقص التحصيل وكثرة الحركات والقرامات **الاول** اذا تكررت  
دللت على سعة الدماء وظهور الغرض والاصون واللائقة والكثرة والخضوع  
**والانكسار** اذا تكررت دل على المعية بين الطالب والمطلوب والفساد وهو دليل  
التهديف والتميم والميل الى **النسبة** الخارج اذا تكررت دللت على الضمام  
والقتال وتوقف احوال الضمير ثم يعاينها وكذلك اصحاب الانساب  
والضمايع **القبض** اذا تكررت دللت على الحركات والنقل والاصهار لاسيما السبق  
المياه وهي شكل موت ودليل ما يحصل الي اليد والضمه وقوم والمدان المظن  
وسكان الفسقية ووسط الدار والمائل الكسور **والاجتماع** اذا تكررت دل على

القبض