

تخصام والكلام وفاد الحلال مع المصداق والاصحاب والمريض ردي الحجاب
القسم الثاني اذا تكررت ذلك على الكسر ونقص المائل والشكوي والحداد
 وظهور الاعذار من كل جهات الغنمة الخارجة اذا تكررت ذلك على فاد
 المودة وتخصم والغرفة اذا تكررت الغنمة خارجة في تلك مواضع دل على الرجعة
وكذا في الطلاق هذا الحكم وانما تكرره ردي بدلان على الاصل والمعاينة **الفصل**
 المراض اذا تكررت دل على الكسر والحكم **والمفوف العساكر** فان تكررت في الاممات
 دل على قطع الرقاب وان تكررت في البنات دل على صفوف العساكر ايضا وتفصل
 امر صفة مثال **اسماء** اذا تكررت ذلك على الكسر والخصام واليك والعومل
 والخوف وتارة الانتفاع والتخيل والتمتع بريح الطالب والمطوب وماتت
 الامور بحال السبل **ادان** الاول في الخامس فهو دليل الفرجة والرجعة
 وقد سبق القول فيه اذ كان الخامس في السادس فهو دليل الرجعة
 والمريض ردي وعوده المرض اليه ووضو الخوف والعدم **السابع**
 في الثامن ردي ولما صحت تعلق قطعا **التاسع** في العاشر ردي للمريض
 ولطالب الخاضع يبلغ غرضه **الحادي عشر** في الثاني عشر ردي للمريض
 وللصديق يقانن ويجادي الاصحاب والاهل **الثالث عشر** في الرابع
 يدل على تحفظ المعاينة للخصام وهي القران **الاربعون** في الثامن يدل على
 عبور الطوب بين الطالب **وتلك** عبور الباقي في الثاني عشر **وتلك**
 الثامن في الثاني عشر **والاربعون** في الثامن يدل على رجعة الغائب **فصل** لحال
 وهو الاذناد والمافني سواقظ الاذناد والمستقل ما يلي الاذناد وهم ينظر
 الشكل ان كان مزيج تفوق مزوج وان كان مفود تفوق مفود في الاربع اشكال
 يتقام منهم شكل فهو حال السبل كذلك على ايلج الاذناد والسواقظ **فصل**
 صورة السبل والمسول صورة السبل تقسم من الاول والثالث والخامس
 والسابع شكل هو صورة السبل ثم تقسم من سواها الاشكال بشكل هو
 صورة المسول عنه وهو الثاني والرابع والسادس والثامن تعمل في ماعت
 الطال **ياض** السبل وصون نصرت الاول مع الثالث عشر **واضح** منهم

شكل

شكل وانسبه الى الطالع واحكم على قدر التواضع **وطا** السبل الذي يطلع
 من الرابع والعاشر وانسبه الى الطالع ان كان سعد فاحكم به وان كان حزن
 فاحكم به **ياض** السبل عند ضرب الطاس في الرابع عشر واخرج منها شكل
 وانسبه الى الطالع **وتلك** المسول عنه الاول والسابع واخرج منها شكل وانسبه
 الى الطالع **خبر** او **فرا** **عواطف** الامور في السلة وصون نصرت الاول
 والسابع واخرج منها شكل واصرت العاشر والميزان واخرج من الشكلين
 شكل وانسبه الى الطالع ان كان سعد فاحكم به وان كان حزن فاحكم به
 وصوبت الدليل والحاجه فاحتفظ بهذا ان اردت ان تاسر الى الرابع عشر
 دليل الرجعة وان رد السادس الى الرابع دليل الرجعة ويها من الشكل
 الذي في البنات الى الاممات فهو دليل الرجعة **الضرب** ما كان لجماعة
 في ميزان الرسل من شكلين وهو العداوة التامة والتمتع للسبل **التمتع**
 وهو ان يكون الاول في الرابع والرابع في العاشر وهو اقل العداوات
التسديد الاول في الثالث والثالث في الحادي عشر وهو المودة
 الكاملة **الثامنة** **التثنية** وهو الاول في الخامس والخامس في التاسع
المقابلة الاول في السابع وهو العداوة الكاملة **الثامنة** **فصل** في الطالب
 والمطلوب انظر الى الطالع ان كان مفتوح النار والسابع **فصل** في الطالب
 المفتوح يطلب التدود وكل شكل يكون عن امره مفتوحه
 اكثر من صاحبه فهو الطالب اعني الاول والسابع **فصل** في الطالب
 والمطلوب يجمع نطق الثاسه والعاشر والمالك عشر وتسقط حكم
 تسعة تسعة فمده جملة السبل ويجمع نطق الحادي عشر والثاني عشر
 والرابع عشر وتسقط تسعة تسعة فمده جملة المسول عنه او عمل
 بما في هذا **الشعر** وفي الزوج والافراد بنوا اقامها والكثير عند التحفظ قلب
 وقراب مطلوب اذ الزوج استوا وعند استوا الفرد يغلب طالب
 جميع الاشكال تنظر اليه انما واحدة لجماعة تنظر اليه وانها واليبق
 ساجده الاشكال وكل زوج عدم وكل فرد وجود وجب الاستغاضة في