

اذا تكرر السابع في الثامن او العاشر عشر وان كانت الخمس خارجة وانتشأ
 تحتها اشكال سعيده داخله استقام الامر بعد الفساد فاذا علمت
 الفساد فانظر الشكل الخبيس الذي يصده فان كان في الثاني فالصا
 من قبل المهر او كما يتبع من الطالب وان كان في الثاني من قبل الاخوة او من
 صوفي منزلة الاخوة وان كان في الرابع من قبل الاباء او السكندر او كان في
 الخامس من قبل ولد الطالب ارميوس او مكتوب وان كان في السادس من
 قبل العبيد والامراء او تحته عرضا وعيب في البدن ثم انظر الى الاول والثاني
 فانها ما كان محسبا دل على سوء خلقه وشبهه وخصوصا سيما ان انقل الى
 الى بيت خبيس وان كان العشر في الرابع كان ابتدا الشكر من الطالب وان
 كان في العاشر من المطارب وان كان في العاشر من المطلوب **واذا سلمت**
 عن امرأة هل هي بكر ام ثيب فانظر السابع ان كان سعدا او تكرر في الاول
 او التاسع او الثالث عشر ووضوحا ومباح الاوتاد فهي بكر وان كانت اشكالا
 خبيسة وتكررت في الاوتاد وانقلت باشكل سعيده ثابته فقبل
 ذكرت بذلك وهي برية فان خرج احد الدليلين في موضع جيد كان بعض ما قد
 به فان شهد لها المزج فهي ثيب واخذت في مصا دقة الرطل فان كانت
 المتكوس فقد فعلت في الدر فان كان الاسهر واصحبه فاما كان مثل
 السحق او معاركة صبي وامرأة وهي سالمة سالم بشهد لها الاصح وان كان
 الثقاف في السابع واشترك معه شكل سعيده داخل فهي بكر **فصل**
 اذا صرحت البه عن رجل وكانت اكثر اشكاله ودلا به مؤثمه وشهد له
 المتكوس من السابع والاختراع او تكرر في الاول او من اجبها فانه موفق في دبره
 وكذلك المرأة واذا خرج الاشقر في الاول وتكرر في السابع وشارك
 احدها المتكوس في صدين البنين او انتصا صتما فان صاحبه بفضل كاخ
 اللبر على الفرم وان تصور المتكوس في السابع واشترك معه الاشقر وانقل
 السابع بالاول او تكرر فان صاحبه بدعي لنفسه من يفسق به واكثره
 سودان **قال ابو سعيد الطرطوسي** النبي يدل على زنا المرأة وانها كما في

لجماع

لجماع اذا كان الضرب على ذلك فان اشترك الاشقر في الرجل او كان هو الاول
 والنقي في الرابع **وقال طيسر الحكيم** اذا غصرت الاشقر في السابع والاختراع في الاول
 والنقي في الثاني عشر او كيف ما غصورت هذه التصببه في هذه البيوت
 يدل على ان المرأة لها عيشيق تفصله على زوجها اذا كان السؤال عن دلالة ذلك
 الفتن اخصايج والعتبه الطارئة تلحق حياة المرأة لزوجها اذا شرب على ذلك
قال بطليموس الحكيم في كتابه ان اشكال الزهر من الطالب الكبار للحي مفلاهما
 اذا استولت على السابع فان جاورت نصل ذلك على تفصيل كاخ اليا زعي الفرج واذا
 اشترك الاكبر مع النقي في السابع دل على ما زال الغلمان واختيار السود ان
 هذا اذا كان نصل في الاول وكانت الزهر في السابع فان اشترك معها المرح في
 هذه الاماكن دل على قوم يفسقون به وعلى التهمك والله اعلم **فان سلمت**
 عن امرأة هل هي عفيفه ام لا فانظر الشكل الاول فان كان فيه الاثيرة او النقي او
 انتصا من غيرها في التاسع وتكرر في السابع واشترك بها الاجتماع في هذه البيوت
 اعق الاول والثاني والثاسم والسابع فانها عاشقه لهذا النوع فان انتصا
 لجماعه من احد هذين الشكلين فهي خذاعة لا تثبت على احد فان كانت الاشكال
 سعيده كالنصفه الحادجة والحيان والقض الراض والراية وكل شكل يدل على الثبات
 فهي برية من ذلك فاذا علمت الفساد انظر الى السابع فان كان فيه المتكوس فانها
 مولعة بشيخ او سودا او ممد في اصله دنا فانه فان النقي فهي مولعة بصبي
 امرد صغر وان كان الاشقر فصبي يتاب وربما كان عبد احد البيوت وان كانت الصورة
 نذل فليظ سلبيط د وراس او خديم عند السلطان وان كانت الذئب فشيخ
 تتبع الصورة في عينه احوال او عيب فان كان الحيان فانها التهمت ولم تفعل
 شي وكذلك العفة والقض والراية الداخلة والففاق وانظر الاشكال ونزلها
 في البيوت فامنع دلا لها فانها ماتخطيك ان شاء الله تعالى **فصل في المركب**
قال الشيخ الفهراب الكروي عفا الله عنه اذا سلمت عن مركب ولتقم عليها ونزل اليه
 الي امرأ ثم خذ من الاول والثاسم شكلا فخرج فهو صاحب المركب راسها من
 السابع والثالث عشر الثوابية من السابع والحادي عشر وعلي عدد عنفره عدد