

والانثى كمثل الصفة الغنية العظم مغزلة القد نشاط الوجه كبير اللسان طيل انبت  
الشعر في اسنانه عيب وفي وجهه اثر كبير العينين والغم والاضراس مدور الحجة  
مفروغ الحاجبين مقدم ابيض اللون بصغره يحول الكلام ضعيف لا يذاع عفيف  
عاقل **والانثى** مرسومة القد مدورة الوجه كثيرة الشعر والباقى بالشرح **الفتى**  
شباب مليح الوجه اسود او خفيف البارد بين فصيبر العنق صغير الفم نور  
الوجه واسم الكعنين بعينه فتح مولع بالفساد ويخشى ان يتركه فيعيب اشقر  
ازرق بوجهه اثر **والانثى** سليخة الوجه والعنق محبته بنفسها يفيما الى  
الشقرة حسنه الحاشن محبة في الرجال **كجوده** كسوح الحجة فصيبر  
العنق نشاط الجسم مخلوب الوجه محضوك في كلامه مليح العينين طيب  
النفس مایل الى الفساد **والانثى** ربعة القد اسنانه كحد فصيبر العنق بينما يشتر  
**الفتى** **الانثى** ربع القد مليح الوجه كبير اللسان صبين الكعنين مخلوب الوجه  
ابيض بعلومه صغيره اوردية اللون عريش الحاصيل فتدبر الشعر صغير القرمين  
كثير الصفة صاحب صوت **والانثى** بصفتها **الفتى** مرسوع القد  
كبير الاظفار طويل الساقين ذ قبيح الجسم محضوك اللسان ابيض اللون كثير الشعر  
اصعب ابرش واسع الكعنين ممرق العينين ازرق ويكون من تبعات الخدم وشرايط  
والمعنى **والانثى** فصيبر العنق واسنانه كعنين مدورة الوجه صغيره الفم مفروغ  
العينين **كجوده** مغزلة القامة نبيح الوجه وبه اثر اشقر اللون اصغر رديك  
المعالم وقد يكون خادم سلطان كثير النعمه والفواض او من صناعته الدم مثل  
تخام او طام او دماغ او سباف زفر اللسان جبار ظالم وربما كان اصلع او اقع **الانثى**  
تبيح نوحه شمر اربعة المعالم في وجهه اثر غليظة المنف او فطسا اكله  
شرويه ولا تخشى من فاحشة تفعلها **البياض** ابيض اللون ربع القد  
كثير الحيا ظاهر مدور الوجه واللسان حسن الكلام لطيف باهله وربما كانت  
عالما او متعجب العالم عريش الحيين حسن الحاشن **والانثى** بيضا ربعة  
القدم مدورة الوجه كثيرة الحيا امينه رحيمه شقوة كمثل احد ويكون بغيره امر  
يحتاج الناس اليه **الفتى** **الانثى** ربع القامة مدور الوجه اشهر العينين رخ

كجس

كجس قوي السواهد ابيض اللون ازهر كرفق النفر كثير عند الناس سفند  
السلطان شديدا الناس ذ وصيته **والانثى** بالمرح وتكون جماعه المال **النصح**  
**الانثى** حسن القد فصيح الكلام ابيض اللون خفيف الريح حسن المقابل علي  
الحصنة منتقل بالكبار **والانثى** درينه اللون محبته في الرباط واللحم والظرب  
مدورة الوجه حسنه اسنانه كثيرة الحيا والله اعلم **كجس** الله الرحمن الرحيم  
الحسنه الذي طلق الانثى بقدرة وابهرها حكيمة واخرى من العدم الى الوجوه يشبه  
ذكها بالاخت وشواهد تايمات قد يدل على الحجة وتفكر له بالعبودية  
له بالوجوه مرسومة باثار حكيمة ومعالم تدبره وكل على انفرادها وانفادها  
اليه شهد ان لاله الا هو لا يحيط به الجهافت ولا الصفات ولا الخلقه  
الاوها م وهو اللطيف الحبير والشهد ان محمد عبده ورسوله نبي الرحمة وهاذي الاثمة  
خاتم النبياه وايين وصيه وصفوه ندم من طغفه وسام وكرم **اما بعد** ان حجار  
النبي رايته الناس يحسون في عالم الرمل حوضا وسعا وما رايته احد لسالطه  
معلمه بتأثيره ولا يعرف تاويله والان امرحت لك شرطا شافيا وانثية بييات  
كاليا يعرفه من الحصة الله اليه وايد صونقونه واعا نانه عليه والاحول والخلق  
الابله العلي العظيم وما دعا في الخنا ليقه وحملني على قريغه ما ورد به لخب وطاعة  
به الاثر عن الصحابة الكرام عن النبي عليه افضل الصلاه والدم روي عن ابن عباس  
رضي الله عنهما انه قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم في عالم الخطايا هل  
فتال رسول الله صلى الله عليه وسلم كان نبي من الانبياء كخط في الرمل من وافق خطه  
فقد اصاب وروي ايضا عن احد الشيوخ انه سأل في ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال هو افر من انما من علمه من جملة الامار الذي ذكرها الله عز وجل حين يقول  
في كتابه العزيز من قبل هذا الاشارة من عالم قد روي عن ابن طهيبه عن اللاسود  
انه سمع عروة ابن الزبير يقول سلى وسوسل الله عليهم في الخط ما لا يقال  
ان نبيا من الانبياء كان ياتيه امره في الخط فمن واقفه خطه فقد اصاب  
فما اليه هذه الاخبار وقد في الخط في الرمل مع مترق في اصوله وفر وعلم  
وحصير معانيه وحفظ له من كل وجه دعا اطلت عليه من موضع وقول

٢٧