

اشكال لا واحد عما تبتدوا وهو اشهر من شهيدت له السعد وضوء الظاهر
والغالب ومن وقعت العتبة الارضية تنقسم فهو غالب لا حاله ومن كانت العتبة
لخارجة والمنكوس تنقسم فهو الغالب لا حاله ومن انفق
تنقسم فهو اوملة وعصبة ومن انفق المنكوس في سمة فهو اصعق اذ لم
واصيف وان وجدت لحدوه فهو انسط واظهر واذا شهدت لها السعد لثة
فانه يكون اقوي واظهر فاقدم ذلك **فصل في معرفة اخراج الجناب والدفان** قال
طعظم المصنف الحكيم اذا اردت معرفة ذلك اخرج خط الخطاطة وذلك
من صحة الدائرة المعلومة اذا صح عندك ان المكان فيه شيء تحقق الموضوع
المقدم في الحركات فاضرب موضع من الاربعة شكل حتى تعرف صفا
الفارق والحالي من حال الحركات تعرف الحبيبة في اي جهة هي فان خرج هذا
في **الاول** فالحبيبة في موضع نصيف من حال الحركات تعرف منها الفارق الثاني
قال الحركات تعرف الحبيبة في اي جهة هي فان خرج اجود ما في البيت فيضاه
اوفي باد صبح او موضع شرقي او موضع شرقي في الشمال الشرقي ياتي في كند
او موضع ظلم في بلوعة او صبح ماء او من الجانب اليمين في مملكة اهل الارا او في سحر او
يبعد او موضع ظاهر في موضع ظلم او قدر في خزانة حياج وما يجوز فيها
اهل الارض والحج في مرتبة النساء او تحت سرب الذي بناهوا عليه اهل البلاد في
من باب الدار او يطبخ او يتسكك فيه ال طعام في موضع نار او مطبخ في دهليز
الدار او في بلوغة في موضع ثابت او سرداب في طيبين او خبايا او جانب الدار
او تساريف الطريق في موضع مدفون تحت شجرة ممتدة في اساس حائط
في ناحية القرب اذ في جاره او في طاقه عالبة في مكان عال ان كان طيقا وكان صوي وهو
عليه مكان في الدار وهو مكان ضيق وربما كان في ذلك المكان نار ونسب الاشكال الي الحيات كل شي
صحته **اخراج الجناب من كتب الربا** ان رخص عقله ونفسه داخل في البيت الاول في
طابعه فيكون في ذلك المكان شيء **مسألة** عن المرض انظر ان ريت في السادس والثامن والثاني
عشر اشكال سحر في الظاهر كل شيء فالأمر يقول به اذا كان في حده البيوت اشكال
حبيسة وفي الطالع تسمى من الاشكال السعيدة فالأمر يقول عنه عاجلا وتنت السعد

للمريض

المريض شعاً وطول مرض وهي هذه اشكال الموت معلومة وهي
هذه **مسألة** عن الح والحج
اذا اردت تعلم الحجة بين الشخصين انظر الي ميزان العمل والثالث عشر والذبح عشر والذبح
سعد وها ونحو سائر ان كان داخل دل على الحبيبة والمودة والصحة اللابنة وما كان منها مختلفا
دل على الاختلاف والثالث والقبيل والاشكال الحبيبة هذه
عنه اذا اردت حصول ما قد سالت عنه وابطاه خذ عدد روس الاضراس
والسنان ان كان روس الاشكال اكثر من ارجله يحصل سرب وان كان نقص الارجل اكثر من
يجهل **عنه** فيما برجاهل يحصل الام لا انظر الي اشكال الاول ان كان سعيدا اخر ونفسه يوت
سوا فقهه ووافقت الحاسن فان يظفر عارجه وان تكاتف فاقم بقدر رؤيته **عنه**
الاملة عفيفه ام لا اذا اردت ذلك انظر الي الاول والسادس والسابع والثامن ان
فيها كويج او منقوش او حجارة او جواهر فانهما غير عفيفه وان كانت نمره داخل ونفسه داخل
ونقي ونكاتف واشكال سعد في عفيفه **مسألة** عن هارب او ظالم اذا اردت
معرفة الايق والفضال فاجعل الاول للسايل والسابع للاربع فان كان في السابع اشكال
سعيد داخل رجع الايق يعطيه وان كان حجاب رجع يعطيه ولم يمسك
وان اتصل السادس بالاول قد ندم الايق وان اتصل الاول بلطامس عشر وكان سعيده
داخل فانه يرجع وان كان حسيب طار جتبيخو الايق ولم يمسك الاكيب في بيت
الحركة ينتكس الايق ووقع الظفر وكذلك للضالة **فصل في استخراج البسمة**
انظر الي السابع فهو بيبك من صورته الي السروق والاصح من الاول الاشكال
واوصف الثمن الثاني وكمه من الثالث واين صور الرابع **فصل** في معرفة الحيات
هل هي حيا ام لا اضرب بتكليس ولد منها اشكال ان كان فيه احد هذه الاشكال
كانت حيا وهذه الاشكال ما هي حيا
مسألة عن غايب اذا اردت ان تعلم مدته بالاشكال
في السبع خاز جادل على قدمه من موضعه في التاسع اشكال احاطه دل على توقي
الي حله وان كان الطالع والناصح سكرلا طار جابغي في ثدوم فاشكال القديم معاقب