

وجهه في الاول والثاسع
 التقويق وجهه في الاول والثاسع
 خذوا الاسكال واسقطها التي عشر اثني عشر وسير الباقي على الايام
 الجمع والشهور والسنين **فصل** فيما ينسب الى الاسكال من القدر
 ورد في المسافات وغيرها معتدل جميل القدر ورواوجه مشبه
 اللحية معروف **فصل** ما بين الوجه صغير الرأس طرف
 الحاسن كبير الاضراس خفيف الاكتاف قصير معتدل القنق
 اسر اللون فيه حصفه ووجسه كلف **فصل** القنق طويل القامة
 خفيف اللحية اسفر صورته ملبحة مدور الوجه كبير الرأس عليل البدين اسمر
 قصير البدين **فصل** طويل القامة اسر اللون وقيل اسود كبير الاضراس مسج
 الصورة احمد اللون والوجه كبير اللحية غليظ الشفتين سفوف وموي
 شديده الفتنة **فصل** ابيض اللون ملك الوجه كبير الرأس مدور الوجه كثير
 الشعر طويل الساقين عظيم القدر بين صغير العينين ملين الاضلاق **فصل** مدور
 الوجه عظيم الانف السهل العينين ولونه اصفر باهر الى الحمرة معتدل
 مدور الوجه رقيق الكحل ابيض اللون **فصل** مدور الوجه صغير الرأس واليهم
 ابيض الاضراس **فصل** حنظل اللون طويل جميل الى حشرة مفروق الاضراس
 لطيف حسن كبير الفم والاضراس مدور الوجه كثير الشعر طويل القنق
 طويل الوجه دقيق الساقين رقيق الانف اصف الوجه خفيف اللحية
فصل معتدل مدور الوجه ملين عليل الشفة اعرج كبير الرأس واسع الكتفين
 الشفتين صبيح وظاهر **فصل** اذا اردت نغزة صاحب الدر طاهر
 وهو ان تقيم من الاول والثاسع عشر شكل ومن الابع والثاسع شكل ومن
 الشكليات شكل فان كان الشكل الخارج منهم كضارفي فقهه الدليل كان طاهر وان
 غاب من الدليل كان غائب **فصل** اذا سأل سائل عن نفس من ابي
 جهنم حتى انظر الى الابع والثاني عشر ان يتكرر فان تكررت في الابع انما هي
 من الكون والنبات ياتي من الغرب ومن نبات النبات من القلعة ومن البحر

ياقني

ياقني من الشمال **باب** اذا اردت المطلوب بحق اليك ام انت تمشي اليه فانظر الى
 الاحتجاج فان كان قد نولد من شكليات داخلين ياقني المطلوب اليك وان نولد من شكليات
 خارجين فان كانت تمشي اليه فان غاب الاحتجاج استدل على من اوجه فان غاب الاحتجاج
 استدل بالشكل الذي دخل على الاحتجاج فان كان الاحتجاج او اوجه في الامهات فاطلق
 ياقني الى الطالب **باب** المختار من بعد وفاته في الاحتجاج ما استرج الشكل بصفة من قريب
 وما استرج الشكل بطلبه من بعد وفاته ان يكون هذا الشكل في بيت النفس طيبه
 من طبع الشمس من اجزاء النفس الداخل وحداه في البيت كما هي عشر فطريق
 من قرب وان كان المزاج في بيت من البيوت الخمسة فهو مزاج البعد وان كان
 سعد لقي خير والاخضر ذلك **عنه في اعداد الدرام** تاخذ روس الاشكال
 وتقيم منهم شكل وناخذ ابعار روس اوتاد الاوتاد تنجم منهم شكل ومن الشكليات
 شكل ويحدد الشكل عدد الاشكال الخارج منهم وهو عدد الدرام والاشكال
 تكن تعرف ذلك فيطلبه عليك جميع اماد كونه **باب** في اخرج
 انظر السادس عشر الطالع فيه القنق اما في الشكل اما في بيته فان غاب من الشكل
 والسول غائب والله اعلم **فصل** من سفر اعلم ان الاول والثاسع والثاني المدينة الذي
 صورته والثالث حركته والرابع عاقبة اسم وقيل رقيقة والحاسن رقيقة
 والسادس عتقه والسابع المدينة الذي صورته اليه والثامن ملبنة والحاسن
 في تلك المدينة والثاسع دين اهل ذلك المدينة ومثلهم العاشر الطائر الحمار
 عشر خيبار اهل ذلك المدينة الحادي عشر صاحب المدينة واسرارها
 الثالث عشر اصدقاءه في المدينة الرابع عشر عاقبته في المدينة الخامس
 عشر بعمار ذلك المدينة السادس عشر حازن المدينة وعاقبته فيها
فان سأل اي يوم يحصل له السفر ضرب الثالث والثاسع واخرج منهم
 شكل واصوب به مع الاول وسماه عليه الثالث عشر ان كان الثالث عشر
 ان كان الثالث عشر داخل وسارجه الرابع عشر بالوصول فيما سافر
 وان كان الثالث عشر خارج والرابع عشر خارج وما خرج من الثالث والثاسع
 خارج فما ياتي في البلد الذي هو فيه وان كان الشكل الاول داخل وما خرج من

عن القدر والخطا