

اربعه منها حل في الامكان من العناصير المتوجهة تعطيهم طبع العنصر الذي فيه وقوتها في البيوت  
 مثل الجوده فيها نار وصوت وتراب فانما يراى الى الصغار والكفرق والصوت طبع النعم والمزب والثلث  
 طبعه السواد والظلمه فتخرج الاشكال على هذه المثالب سله تتنزل الجوده في الاول قوي  
 فيها عنصر النار من طبع البيت والعنصر كذلك في الثاني قوي منها النار من طبع البيت وفي  
 الثالث قوي منها الصوت وفي الرابع ما لم يلاحظ ان الماسدود فتعطيها في كل موضع  
 بطبع البيت والعنصر الذي قوي فيه بالطبع واليون والجماعه في الخبيثه وغيرها وكذلك  
 سائر الاشكال على هذه المثالب

ابتنح بجر جلس دمت هفت وسخ ز عذ صمير  
 بابت تكيين الحروف  
 ز ح ط ي  
 ج د ه و  
 ا ب ج د ه و  
 ك ل م ن  
 ر س ت ث خ د ض ظ غ

١٦٤ : **باب في انقلاب الرمل** وهو ان تاخذ الكعبه المثلثه  
 والحادي عشر والثاني عشر تجامع امهات ثم تقسم الرمل معكم الى السادس عشر  
 وانص السعوه والنسوس فان كنهت محك في الرمل الحود الدواخل فاحكم بالسعوه  
 دلبي وان كانت سعوه خارجة فاحكم بالحركة السعيده وان كانت محسوسه فاحكم بالمال  
 والله اعلم بالصواب **باب في امور نبي البيوت** واحكامها اعلم وتوفك الله تعالى ان  
 كل بيت من البيوت اثني عشر له ميزان يحكم به ارباب تصور في الخبر والبيت في البيوت الاول  
 ميزان له : الثاني ميزان له : الثالث ميزان له : الرابع ميزان له : الخامس

ميزانه

ميزانه : **السادس ميزانه** : السابع ميزانه : **الثامن ميزانه** :  
 التاسع ميزانه : **العاشر ميزانه** : الحادي عشر ميزانه : الثاني عشر ميزانه :  
 ودليل ذلك لتقول من يعرف علينا ايسر المعاني فان كل شكل من صولاب ميزان  
 يبيت من هذه البيوت فاذا صرت العمل وتريد ميزان اي بيت ان اردت وهو سخم  
 الحاجة المطلوبه من الرمل فانظر الشكل الذي في ذلك البيت واصرفه مع صاحب  
 البيت في تكيين العز فان الشكل الذي يظهر فيها اصغره ثم اضرب الذي صرت فيه  
 وهو الذي في البيت مع صاحب البيت في تكيين السكنى فاي شيء خرج منه تحفظه في  
 الشكل الاول معه فاي شيء خرج منها فهو الميزان الذي لذلك البيت المذكور وانضم ذلك  
 والله اعلم بالصواب **فصل في الحكم على الرمل** وهو من الجاهلي القريبه المسمى بحاجم  
 الاحكام الذي ما طلعت الاسماء وصوره شيخ احمد الكندي وهو ان يجعل الشكل الاول وهو  
 الطابع وصويبت النفس والحياء واول العز والبري والتدبير والفلسفه وانهم والفتنة  
 وصحة النظره والكافي بيت المال لطلان والحرام والكسب والاصول وآلة السباح  
 الثالث بيت الاخوه والاصهار والحركة الكبرى والصغار والحركة الوسطى وله شركة في  
 المنام والوصوات في سباق الجبل وسائر الملاعب الرابع بيت الاحب والامه وسائر الاله  
 والزرع والنبات والطيابا والكنوز وبيت العاقبة واول العمد والخراب والذبح تحت الاول  
 والثاني الذي يقال له التاسع بيت الاقرب والملايسر والمكاتب الكعبه والراسله  
 والحيلاب والخييار ومار لاب والامه والذي تحت الثالث والواقع الذي يزعموه العاشر  
 بيت الاسجان والامراض والفكره ونصم الغرض وبيت الرقبتي وحمل الدواب الكبار  
 والصغار والعدو والضايغ والسرقة والحرام والذي بين التاسع والعاشر الذي ياتسب  
 الثالث عشر وبيت الغواش والشركة والهارات وكلما تشق في طلب الرزق وسائر  
 الاسباب وحملها والادس ع الذي يخرج من الاول وتخاصم على الذي يفتسب  
 الذي هو ما قبله العاقبة وهو ثامن الطابع وهو قد وسوته وكل محبوب وممنوع به  
**واعلم** ان بعض الاشكال التي من فانه لا يبقى فيه رجلا رزق ولا سفر لا غير ذلك  
 لا يبقى به المصروف لئى ما كونه هذه الثمانية اشكال من البهت نصيب السائل  
**واعلم** ان خامس صولاب المطلوب والمسول عنه والسادس ماله وعونه والسابع

