

دون الحجر والامتل فيها المعنونة شية غير فقلت لها هذا الكونيت
 ذلك جبرك اترك الذي انت عليه وهذا جبرك باطنك وما جبر
 منك غير نفس والزر في الامتل نفس المهور والغنا غزوة
 نفس الغنط شدة حرارة الصبف وكاد قرب ان يبيس ينقطع ومنه
 قوله لغاك تكاد تميز من العنظف من العنظف ولم يزل يحلق ينظر
 بشدة والحلمة نظر العنظف ان الى حتى خفت ان يسطو بصول
 ويبطش ومدفوق لغاك يكادون يشطون اي يصعقون عليهم
 بالبطش على فلما ان خبت انطقت ناره وقوارى نغطا واستر
 اواره بضم الالف شدة ناره اشتد لبست الجنبنة نوع من الجلود
 والاشبث ادخلت شطلي الشص نغم الشين وكسرها حديث
 معرجة يضطاد لها السمك ونسى المصادة وعنه قول الشاعر
 • فمن اواه يبعثني عناداه ومن اشناه شص في لطات •
 وكل شبة ابي في كل ما يحال عليه وقيل الشبة شبة سمكة
 مغروفة وقيل الشمة الذي لا يشبهه نواه شبة شص وهذا اللفظ
 فارسي مقرب وصيرت وعظي اقبولة الة الصيرد اربع اطلب
 على وجه المحذ يعر التنفص الذكر من الوحش بها والتنفصنة
 الاثني منها وهذا مثل فان اراد ما احذ به بالحبل والجان الحوي
 الدهر ومن احسن ما يقال فيه

- ياهرنا افساك من مللوت • في حالتيك وما اقلع منها
 - اروح لئلك الجول ممشكا • وعلى اللبب الحرسيف مرهقا
 - فاذا اصغوت كدرت شربا حل • واذا وحيت نغمت التبا لقا
 - لا ارفنيك وانكرت لايز • امرى بانك لا تدوعلى الصفا
 - زمن اذا اعطى استر عطا • واذا اسنظام بذال فخرها
 - فافار جبرك باذوان بشر • اول بنا فافانك واكتفا
- حتى فحيت دخلت بططن احتياي على اللبث الاسدي صم بلبه

والعص

المقامة الثانية وتعرف بالحلوانية

حكى الحارث بن هارم قال كلفت اشند حتى منذ صيبت ان يلبت
 في التابم جمع تميمة وهي الاحواز التي ينطلق على الصبي واداء
 بلغ الخلم عند العرب از الوها غنة والنسوه العارمة والازار وفلده
 بالسيف وينطت علق في العايم جمع عارمة وفي المحذ يش
 العايم نيجان العرب والسبوق ارويتهما والاحتبا حيطا بها والمعنى
 مذتعت بالعايم بان اعشى اهرصد وادخل معان منازل الابد
 وانهي اهزل من كثرة السبر ركاب ابل وقاف الصرور الركاب
 الجال التي نضلم للشميل واخذها راجله وهو من غير لفظها الطيد
 جعل للطلب ابلا مجاز او انما يقول القيت نفسي وترحلت على
 طلبه على الابل لا علق لا حصيل وانعاق منه مما يكون في زينة
 بيق الانار الحاق ومن نسحا به يمتنا وقد يعبر بها عن شرب