

المطر عند الأوامر بضم الضمة خزانة العطش وكنت لظم بجأوزة
خذ اللصع الولوع باقتنا به اشتفاة تر والطمع وزد في الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال المتفأل الزلال الذكي
لا يشرب عليه اقدار العلكا الطمع وفي اللؤلؤ لا تطمع في كل
ما تستلمع وفات الشاعر .
دايت تحيلا فطعت منها . وفي الطمع المذلة للرقاب .
وقال بعضهم من طلق نبات الطمع استجلى عرابس العزاة
في تفتت النقمص في الامتل لبس القميص اي في لبس
الماسه ثيابا به الباحث السائل كل من حمل اي عظمه وقل حرقه واستهق
الملك ان اسقى الويل استسد المطر والظلم اضغف المطر واتعلل
اتشاغل بعنى حرف طمع ولعل حرف ترج فاك الشاعر .
مبتين الوحد في الفواد شتى . وتشتت بالمواعد شتى .
وخبرت من عسى ولعل . ونعم وامطر وسوف وخنى .
فما حلت تزلت حلوان مذبذبة بالعراق بنشأ وبين بغداد اربع
مراحل فلتحت في زمن عمر ابن الخطاب رضي الله تعالى عنه
وقد طوت جربت الاخفاك الاصحاب وسلمت قست ومنه
المستبر وهو اللؤلؤ الذي يقاس به الميزج الأوزان اهدار الناس
وخبرت عرفت فاشان عاب وزان يحمل وزين الغيت وجد
ها اباريد السروجي نسبة الى سروج وهي مدينة قريبية من العراق
يشق ب ينسوق وينقول في حق البيت جمع قالب بفتح اللام
وكسرها وهو ما يهت به الشئ ليجي بمقداره ولا رجة
للبي في الجمع كمنه ارنيدت لامشباع كسرة اللام لزاوج
اشاليب في الفريضة الثابتة قال ابن الخشاب فان اضطر
الى مثل الشاجر كان قلبه لا في ضرورة الشعر قال الطرود
تنقى بداها الحصى في كل حاجه . نقي الدرهم تنفاه القياض .

عرب وشعر
ومطر او موز
ويترب

وقال

وقال ابو الطيب اهدى ظبا فلاة ما عرف بها . مضغ الكاذب ولا مضغ
الموا صيب . ولا حذاف يتنههم في ان اسلمها لمثل هذا في الكلام
المنقوس لا يجوز الانسحاب مجبى على غير هذا في الساليب جمع
اسلوب وهو الفن والطريقة الاكتساب كيدى تارة وقتا ان عن آل
شاشات ملكوا الفرس ويعتن بنسب مة الى اقبال ملوك الواحد
يشل وسعى بذك لانه يقول حينذا امه عسان قبيلة باليمن
كان منها اهلوك حميس ويبرذ يخرج طورا حينذا في شعاع شاسب
والشعار قوتى الى الجسد الشعر او ليس احيا تا كبر العطا كاللشا
ان تلقاك بكبره بفض من ثمنى اليه . فاعن عافى يديه . نية الله
انت عليه . بيد مبيته على الفخ وهي بمعنى الأومعنى على وفي الحديث
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انا اضغف العرب يتدأ من
من قريش وتستعمل ههنا بمعنى غير ومعنى الاله فتح
تلون خاله وظهوره نجال كذبه وقما لا يمكن ان يصبون تجلى شزين
بروا حسن منظر لان الرقى يتبعه ذلك كان العطش يتبع الرقول
والجهد ومنه المشل فالشاهد ولا روا رواية حكاه عن العيس
ومنازاة من ادينه اذا لا ينشئه ورفقت بروما الحسن لما قال
بغفره في المدايزت كان والله فقيها عاقلة ذوقا وعفاف ما انصم
من دريت بالشئ اذ اعلمه ومنه قوله نعاى ولا ادر كم بر اي اعلاكم
وبلاغة فصاحة زاوية مجيبة ونيد قصة البديهة الاخذ في الكلام
بعناية عطا وعلم متفاد وادب بارعة فايقظ وفقد لاعلام جبال
ومنه قوله نعاى وله الجوار والمنشاة في البحر كما لا اعلم اى كالجبال
العلو وفادرة بالغا . ما عداه وكان لخاصة الاله علومه ليس تخالط
ويطبا حيب على علانة عبق به والسعة كثره ووايته علومه وعاروه
من العلوم يعصبى يمن ويستاق الرؤينة وتحلاية حذاع عارصته

عرب وشعر
ومطر او موز
ويترب

195