

اصول الفنون كيد مائة الرحمن الرحيم  
وحتى التتويج تدنا ويرا نا حذو على الهم  
وأهذي صلاة مع سلامه يشا كل  
وأضوا به شر الدعاء يتوا صل  
علي عليه سحب محمود هو اصل  
يميل اليه المتقنون الأفاضل  
بها يتشفي ذو قطنه ويطا وال  
وعونا من المولى المحيا أنا سائل  
اسماء الأنواع المجرولة ومدتها واسوسها

وبالجذر وبالجملة والبال والكعب لقبوا  
فما صرت في مثل هو جدرهم  
وذات ربه في ذلك يهدي ملكها  
فقل مال مال شر مال مكعب  
وحذر وشي في كمال تضارفا  
وبالكعب سوى الاكثرون ملكها  
منازلها اصلية كاسوسها  
فالاول جدراسها واحد وما  
وثالثه للكعب فاو راسها  
وما زاد فرع اش كل سميت  
وما لا بكل اثنين خذ ومكعبا  
اضيف لبعضه البعض وليا قد من  
وفي عكسه ركب أسوسا تقطعت

جمع القطر

وما يتفق لوعا وقد رمت جمعه  
وقل هكذا طرح وعند تخاليف  
وفي الطرح الاشد ثا اعز من ان يكن

وفي

ففي الهدى مستنهاز وعليهما  
ففي كل باب منهما القطر ازل

الضرب والنسبة

ومما حضرت النوع في عدد ريك ال  
واسر كل النوعين فاجمع فمابد  
وقل زائد في ناقص هو ناقص  
ويخرج عدان قيمته موافقا  
ومقسوماك الاعلى فنز ايد اشته  
وفي عكسه اجعل كالسوا الجوابه  
وفي العكس يبد والنوع ما قد قسمت  
ومنها جته تدرى بنوع تحصيل

المعامل الست الجبرية

وهذا الضرب باسنة قد تاصلت  
على عدد والشئ والمال دورها  
جذور واما ال في الاو اتقادك  
والاشياء عدا دلت في اخيرة ال  
وفي الاولين اقصر على الاعداد  
فما كان فهو الجذر غير اوسط  
وخذ بجمار من ال ترتيب مقترن  
وفي خامس افراد جذر وسارس  
وفي كلهما نصيب الجذر وفترعا  
على الحد واحفظ جذر ما هو كاشف  
هو الجذر في الاو وزده بسارس  
وفي الخامس طرح عدد من مربع  
فالقمة من التنصيف او فاجمعه