

وأيامه فإنه قد وجدون شيئا منها قال ابن ابي عمير  
الوزيرة في شرح المقالة العصدية ويرشدك إلى الحكمة  
ما ذكر وجود الألفاظ في فضل الحائفة فان جميع الحروف  
بقيامها التالفة الصارفة لم يداها ويركبها سيب  
مخوفة في نفسه جمعة العجود بها ليس وجودها  
مشروطا بانضمام البعض وانضمامه عن نفسه والعرض  
بان وجود الحروف على هذا الوجه فإذا تفتتت  
بالوجود القدي في نفس الحافظ بالوجود اللغوي  
لا يضر للفظه بالانضمام كالإخفي في وي لترساده  
وهذا التصديق ندم ما قبله إذ لم يكن بين أحد  
اللفظ ترتيبا في حروفه بل وقع وترساده وأما  
ما قيل إن قيام الصوت والحروف بذاته لغيره  
لأنه وإن كان ترتيبه الآخر الحروف واحد فلما كان يديه  
الكنيفية فإمده غير مقفولة لنا فكلام فبدون  
أردنا لا يجوز ذلك فلا كما هو الظاهر من مساق  
كلامه فلا نسلم ذلك لأنه لم يأت في صياحه بعض الحروف  
فلم لا يجوز قيامه بذاته قط لا يدل في ذلك من دليل  
التهى **أما** قولنا فضل سعد البرية في شرحه على المقاييد  
وهو جليل من يتفعل لفظا فأما بالفن غير بوليه من  
الحروف المنظومة أو الخيلة المشروطة وجودها  
بعدها لم يضر لأن السؤال الذي له عليه ونحن لا نتفعل  
من قيام الكلام بنفس الحافظ لا يكون صور الحروف  
حرفه ندم تسمية في خياله بحيث إذا التفت إليها كما

فإنه قد وجدون شيئا منها قال ابن ابي عمير  
الوزيرة في شرح المقالة العصدية ويرشدك إلى الحكمة  
ما ذكر وجود الألفاظ في فضل الحائفة فان جميع الحروف  
بقيامها التالفة الصارفة لم يداها ويركبها سيب  
مخوفة في نفسه جمعة العجود بها ليس وجودها  
مشروطا بانضمام البعض وانضمامه عن نفسه والعرض  
بان وجود الحروف على هذا الوجه فإذا تفتتت  
بالوجود القدي في نفس الحافظ بالوجود اللغوي  
لا يضر للفظه بالانضمام كالإخفي في وي لترساده  
وهذا التصديق ندم ما قبله إذ لم يكن بين أحد  
اللفظ ترتيبا في حروفه بل وقع وترساده وأما  
ما قيل إن قيام الصوت والحروف بذاته لغيره  
لأنه وإن كان ترتيبه الآخر الحروف واحد فلما كان يديه  
الكنيفية فإمده غير مقفولة لنا فكلام فبدون  
أردنا لا يجوز ذلك فلا كما هو الظاهر من مساق  
كلامه فلا نسلم ذلك لأنه لم يأت في صياحه بعض الحروف  
فلم لا يجوز قيامه بذاته قط لا يدل في ذلك من دليل  
التهى **أما** قولنا فضل سعد البرية في شرحه على المقاييد  
وهو جليل من يتفعل لفظا فأما بالفن غير بوليه من  
الحروف المنظومة أو الخيلة المشروطة وجودها  
بعدها لم يضر لأن السؤال الذي له عليه ونحن لا نتفعل  
من قيام الكلام بنفس الحافظ لا يكون صور الحروف  
حرفه ندم تسمية في خياله بحيث إذا التفت إليها كما

كلاما مولفان من الألفاظ عجيبة ونفوس استرته وإذا  
تلفظت كلاما سموها اليها فأنه قال في هذا أيضا  
العاضل المحض لكي لا يذوق ابن كالدوناه هاهنا الكلام  
عنه أو توفيق على علم المصنف في ترتيبها لغيره  
فإن أراد توفيق الترتيب في الوجود وهذا العاضل جلد  
على الترتيب الوضوعي والمهيمه السالفة فوقع فيها  
وقع ولم يبق إلا ما صححنا وافقه من الهمم لستقيم  
التهى **أقول** ثم لا يتوهم من قوله لم يزل مكلما إذا نشأ  
ويتجوز أنه أشد الكلام بعد ما كاسا كما فقد في الحفظ  
على علم البراهين وليس من كلام الله موسى عليه السلام  
ابتداء الكلام بعد أن كاسا كما وأنه يملكه الحكم لفظ الكلام  
وسكت قطا الله عز وجل كالمحور أو كما المفضل ليقين  
أزال المانع عن موسى عليه السلام وخلقه سمعا وقوة  
حتى أدركه كلامه القديم ثم عمدت ورواها  
مأكلية قبل سماع كلامه وهذا يفتي كلامه لأهل  
الجنة انتهى كذا في بيان زياده ما ينال ذلك  
في بابي **لعمري** قال في إشارات المرام عند شرح قول  
الامام الخليفة وسمي موسى كلاما لفظا يصح  
تلفظه كما في شرح المفاهيم عند تفسير قوله تعالى  
موسى كلمنا وبكلامه يقول كالموسى في الطور في  
وقته مخصوص كلامه أي بالكلام الذي هو له  
صنفه في الأزل يعني مخلوق صوت الذي كلامه لا يفي  
من النسب لأفانمة بذاته من غير توسط للعباد حيث

فإنه قد وجدون شيئا منها قال ابن ابي عمير  
الوزيرة في شرح المقالة العصدية ويرشدك إلى الحكمة  
ما ذكر وجود الألفاظ في فضل الحائفة فان جميع الحروف  
بقيامها التالفة الصارفة لم يداها ويركبها سيب  
مخوفة في نفسه جمعة العجود بها ليس وجودها  
مشروطا بانضمام البعض وانضمامه عن نفسه والعرض  
بان وجود الحروف على هذا الوجه فإذا تفتتت  
بالوجود القدي في نفس الحافظ بالوجود اللغوي  
لا يضر للفظه بالانضمام كالإخفي في وي لترساده  
وهذا التصديق ندم ما قبله إذ لم يكن بين أحد  
اللفظ ترتيبا في حروفه بل وقع وترساده وأما  
ما قيل إن قيام الصوت والحروف بذاته لغيره  
لأنه وإن كان ترتيبه الآخر الحروف واحد فلما كان يديه  
الكنيفية فإمده غير مقفولة لنا فكلام فبدون  
أردنا لا يجوز ذلك فلا كما هو الظاهر من مساق  
كلامه فلا نسلم ذلك لأنه لم يأت في صياحه بعض الحروف  
فلم لا يجوز قيامه بذاته قط لا يدل في ذلك من دليل  
التهى **أما** قولنا فضل سعد البرية في شرحه على المقاييد  
وهو جليل من يتفعل لفظا فأما بالفن غير بوليه من  
الحروف المنظومة أو الخيلة المشروطة وجودها  
بعدها لم يضر لأن السؤال الذي له عليه ونحن لا نتفعل  
من قيام الكلام بنفس الحافظ لا يكون صور الحروف  
حرفه ندم تسمية في خياله بحيث إذا التفت إليها كما

Copyrighted Copying Sale University