

المصنف انه يلزم ابا علم ان لا يكون الحرف في قولك ما شاء الله ما التقي الا لا
بل ما التقي الا لا كان الهمزة حذوت من الاصلاح فاقابا فان قال هو
غير ولعل ولما وكان في التاويصتطارعين واكب ايضا ثم قيل فيه ولعل
انما على الحالك ذلك ما رجع العطف لان الخط واحد **في** عن مثل كوكب من اوت
مثل كوكب روي ويخيمه نقل جرك الميرس وحدتها فهو في و فاعلا ليا
صار و اعصا ما ليح صار و وون في الاضافة و ووي في الابدانم كما في
صار و ووي تنقلب الواو الاولى هرة لاجتماعي واوين متحركين في الاوصار
اوي فالاصح لاجتماع قلب الواو هرة لاجتماعي واوين متحركين في الاوصار
ايضا **في** ومثل عندك من مع شعبي لانه فعلدوت كما في كذا كبت لا في
كما في الضحاح وقوله ومثل اطلق ابيع معجلا لان اليا واقع من ساكنين
الي الاصل قوله ومثل عبد وون افي وول يعلم انه افعول ولا يلبس
بالفعل قوله ومثل قل علكه فظبه نقار ما له فاعلم اي سى والقارع
من النسا الحسدنة القصيرة **في** ومثل حصيصه الحصيص بحركة ومثل
معه بعلته حاضمة ومدية بحمل في الاقط واحن تحاها كذا في التامتها
في ومثل محجوس قصبى والاصل قصبى لم يقل اليان سوسى الاحيره
لان حرف الحاق لا يغير سوسى الاحيره وقيل جلقها السلقى قوله ومن
حييت حيت واصل حتى اصل الاحيره ولب ما قبلها وواو لاجتماعي اليان
آت **في** الخط يصير اللفظ اي تصوير اللفظ صورة هي اية الاسما
لحرف في اي الاصل اسم الحرف في انه حطه ليس تصوير اللفظ في هي اية
باله تصوير سماه نص وفسد ولا حتى ان توفى الخط لا يصدق في الخط
نفس حرف في هي اية فاذا قبل كاتبه فليس بعناه صرح حرف في هي اية
لان سيط ليس له حرف في سيط ليس له حرف في اهل حناه صورة
بصورتها في شكل ندر وسدين فان لم يصح حرف في هي اية اذ قرأ فيه

صورة

صورة الف وواو اذ صور عليه حلية صور في هي اية ولكن
يدفع الثاني بان الواو اولاد دخل له في التصوير وهو في دق الاسباب
والاول بان المراد تصويره اما بعض حروف في هي اية او كلها واما احتج الى
علم الخط لان الخط قد يصور بعض اللفظ وقد يبريد عليه فاحتج الى
اليان **في** هذه الصورة جعفر لانه سماها قال الشارح لان المعهور
من الحميم الكلتوب لفظ حيم وحيم معهود من المعهور من المكتوب في الاسباب
حطاف في ولم يطبق بالمسؤولين لم اسال عن الاسم لان الاسم ليس من
جس في واو ذنا لالف وبعضهم يكتبها بالنون في هي اية بالها في واو في
وذكر في شرح الهادي انه لا يبدل لانه الف لانها من نفس الحاله تكون من
وعن ولدون وقد يوقف عليها بالالف تشبيها بالنون الحفيفة والنون
فقط تلكه اللفظ لا يبعد ان يكت بالالف لكن الاولى ان تكتب بالنون
ايضا بينهما ومن اذ التي هي طرف **في** وكذا في كتبه على فطه لغيره تبينه
اي كتبه في هي اية الصور على صورة الرصد لغيره تبين لفظه لانه
بالتبس بعير الموكب بخلاف اصريا فان ليس صورة عير الموكب وخام
الخطاب الى الموكب ولو كتبه اصريا لم يعلم انه الموكب المعبر او غير الموكب
ولو علم انه الموكب المعبر لعم انه في صفة النون بعد الالف او لا
وهذا المعنى قوله الى لعدم بين تصادقا والشارح ذكر ان المراد بعينيه
عشرين هذه القاعده وهو انه يعود الحذف في الالف في الالف
في الف **في** عن خطا ومستبرون فان قلت من ابن توفى ان المحذف في الالف
لا ما يمانا له قال حن في البصرة كبر دون غيره فحمل الحذف في الالف
وقد يكت بالالف في كتبه ان احدهم استغفار يابن سواوين في الالف
من اللفظ ولا يبعد ان يكون الكتابه بالالف مستبرون بنا على قول
عن صهل من من المعيد الا ان الاولى في ان تقدم مستبرون لانا

حرف

Copyrighting Sersity