

بمعالم في النكاح يقال اسرع من نكاح امرأ رجلة وتزوجت
 خلفا وكانوا يطلعونها لانهم لا يبصرون علي ما تطلب منهم
 من البائة وقال كان فقال لامرأة رجلة خطب فتقول نكح
وفي ديوان الادب للغاربي يقال في قصة ام خارجة
 لخطب نكح بالكسر وخطب نكح بالصم لعله اي انما خطب وانت
قال في اقتباس الازهار للرساطي كان حنظلة بن مالك بن
 زيد بن ساه بن عقيم قد كبر واسن وكانت عنده جنود بنت
 ضمره وهي جميلة ضخمة فاصابهم ليلة ريح ومطر فخرجت لتصلح
 بينها وعليها صدرها كتبت على الطيب وبرقت برقة فابصها
 مالك بن عمرو وهي مخفية وقد تكشفت فوثب عليها واخذها
 فلما فرغ منها قال **السن**
 يا حنظلة بن مالك لحرها سني بها من ليلة وقرها
في الاغاني واعد العرجي امرأة ثانية بالطائف فجاها على
 حمار ومعه عديرة وجات المرأة على اتان ومعه جاريتها
 فوافع العرجي المرأة والعنده الجارية والحمار الا اتان فقال
 العرجي هذا يوم غاب عندي **حكيم بن دريد** عن عبد
 الرحمن بن ابي الاصمعي عن عمه قال كانت امرأة تحاجي الرجال
 ولا تكاد تغلب فاتاه رجل فقال له احاجيك فقالت له قل
 فقال كاد فقالت كاد الحروس ان يكون اميرا فقال كاد فقالت
 كاد المسافر ان يكون اسيرا فقال كاد فقالت كان البيان يكون
 سحرا فولي فقالت احاجيك فقال لها فولي فقالت محبت فقال
 محبت

عجت من الحارة لا يعطر صغيرها ولا يصغر كبيرها فقالت عجبت
 فقال عجبت من السبحة لا يثبت مرعها ولا يجف ترها فقالت
 عجبت فقال عجبت من حفرة بين رجلين لا يعمل حفرة ولا يدرك
 فعرها فاستجبت **نظرا عرابي** الي رجل يوافق امرأة فقال
 رايت حيدن بها عمودمه وجفورها بموحزه وخفي على المسلك
وقال اخر رايت قد تبطنها ورايت خلف الاشابلا
 وسمعت نفسا عاليا ولا علم لي بما ورا ذلك **في قادمة**
الجناح خاصمت الدهن اذ وجها الي والي الياقمة انه عنين
 فقال لها لعلك تما من عينه فقالت كلا اني لارخي له كعيني
 واقيم له صليبي فاخذت وجها يراضها ويغيبها فقالت له
 تالله لا تخدعني بالضم وكثرة التعجيل او بالسر
 الابدعها زيبلي صمي بسقط منه فتخي النخ الخاتم العظيم في بي
النشد البكري في اللاي العظام
 لا ينفع الجارية اللعاب ولا الوشاحان ولا الجلباب
 من دون ان تلصق الاركان وتلتقي الاسباب والاسباب
 ويخرج الزب له لعاب **وقال هدية بن خشم**
انشره صاحب الصحاح
 تالله لا يشفي العواد الهاربما فكيف الرقي وعقدك التما بما
 ولا الحديث دون ان تلام ولا الزم دون ان تقا عما