

اذا الخوذ العود بكت وارتخت مداعها تريد بمزك عتبا  
 فاجل ردعناها بلطف د وعاجدها مع الانفاط وثبا  
 وقطع رحمها بالباه سحفا وبرد قلبها رهزا وسحبا  
 فهذا الفعل فيه الغواني دوا الا يردن سواه طبا  
**وقالت ايضا علي لسان جارية**  
 حدي ابي الا يراي مولاي مستغنى ينشكوا الفها وبه ضيق  
 ثلاثة يتسكها العليل وفي الاحام ان جمعت لباه درباق  
 فزق اذا تبت اوجر به ختيرا فالمر بعد شري لها جاذوق  
 وان يكن قيمي زادن فاريمي لا يباخذها ما عست اسلاف  
 في كل من صناع لا يبا رقصا الحرمان لكن اليها الحار دمان  
 اقم بالبيت والحاجات اجمعها كانني يار في الشغل خفاف  
 وانتي مثل غم دخته صبا واحصل بالفل من عطية اوراق  
 خلق جميل وخلق زارة اذبه والضر بالورد شبي فيه اسقى  
 ما كل جارية منلي موقفة بل القوامي سواد وازراف  
 باراجال وضاع الحس ويلد لم يستغنى فيه المشاق اسواق  
**وقالت ايضا**  
 قالت الخوذ وهي ذات غفان فترجسي فالبيت بالاصل ما في  
 انا كالدرة التي قد تروبت من مجال الدلال في اعدا فت  
 اشرفني يحيي على الشئ الدر وفاصت على الصبا بالطراف

ذات خلقي خلقي فاعضاي كل له متلا واخاه لا يتلاف  
 ليرجد واصف الحسي سوي ما ر مقة عيناك من اوصاف  
 فاعتني واصطبح عارون حسني فهو زاهي الازهار را في انطاف  
 وانتخب قرصة بوما نبي شعري اذا برزتها اعطاني رت  
 واقتطف ورد وجنتي ليتم واعترض حرة التي بارشافي  
 واذا حفت لدغ عقرب مدني فستعا اللدغ منها شفا في  
 واعتم غمتي وشرف شياي فزمان العبي قليل الخلاف  
 واجل فزجك الممي وحز حصوي وجد بالكشيب من اوراق  
 كل هنيا عتقا بالهواي من عصون التي عثار النضا في  
 اغالدة القواني تبعل ربيب الهوي لا يدي بالتحا في  
 يكسر الشدا من مطا بلخي يمتاب كالمشهد او كالسلا في  
 واذا طففوا الكيل ويد كان ما كاله من العهد والحب  
 عارف في مواضع الباه بالهزي خيري به يقاير الخراف  
 داخل الضرب بالبسط طويل للدد عذب السرير وحلو الزجافي  
 هذه الصفة التي ليس يدريها سوي من يري يعلم القواني  
**وقالت بفضله**  
 وزان حر باصله اما جنبها فصيح واما شعرها فهو عيبها  
 تخيق يمتاب على الارض فبها فبا صية آسي تراه مغيب  
**قال ابو عمرو بن العلاء**