واذا قصر فوق اغلظ واقوى والمحمود في الطويل
ماكان منه له شحم ولم يكن محرفا لكثير الثلاثة يجتمع
عليها القط من جانب التبطين والتحريف والاقلام
اذا كانت مستوية القط جاء الخط خفيفا غير
مليح وليس له حلاوة في النظر واذا كانت محرفة
كثيرا جاء الخط ضعيفا خاويا واحسنها واعملها
الخصال الجودة المتوسط بين الطول والعرض و
الرقة والغلظ والتحريف والاستوى والمحرف و
المبطن اشبه بخط الورق والدفاتر بالجبر و
اما غيرهما فلا يحمل والجيد من الانابيب ما
كان معتدلا في طوله وجسمه وصلابته والمختار
منه ما اعمر جوفه وكبر شحمه وحق هذا القلم
اذا كان على هذه الصفة ان يبر من راسه وهو
الموضع الغليظ من الانبوب فاذا كان على ضد
ذلك فهو ضعيف فيجب ان يبر من اسفله لانه
اقوى من راسه وهو الموضع الرقيق من الانبوب
واعلم انه لا يتهيا لصاحب الحرف ادارة كادارة
المستوى

المستوى فيجب ان تكون القطة مستوية لها قوة
متوسطة من الشق الايمن بحالها محرفة فيجب ان
يكون شق القلم من وسط سببه الى مقدار عقد الخنصر
ويكون برى يكتب به الرياسي خاصة وهو اغلظ
الاقلام يكون برية قليل الشحم قصير راسه لانه اذا كان
الشحم واوله الى آخره على استواء لم يجر في العجل
ولم يكن الخطه حسن وان كان راسه اكثر شحما لم
يكتب فينبغي ان يعمل بحسب ذلك ان شاء الله تعالى
وخط المستوى من الاقلام اقواه واصفاه ومذهبه
اشكل واحسن وخط المحرف من الاقلام اضعف من
غيره واحلاه وهو بخط الورق اشبه والمتوسط
بينهما يجمع ما بينهما وما في راسه طول من الاقلام
فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة وما قصر
منها كان ضد ذلك واذا طال راس القلم كان خطه خفيفا
واضعف واذا قصر كان خطه اقوى واثقل واما
الذي نختاره فالمتوسط في الحالات الثلاث وهو
المعتدل بين القصر والطول والنحافة والتحريف و