

٢٩٧
ان شاء الله تعالى **صفة** حبر اصفر تاخذ من ماء
العفص مثل ما اخذت من الصفة الاولى في الحبر الاحمر
وتجعل مكان الزنجار زرينجا اصفر الا انه ليس فيه خل
ثم تقطر به ماء العفص وشي من النشاخ وان جعلت
فيه شيئا من ماء الخالة فانه جيد **صفة** ليفة بيضا
يؤخذ من الاسفيداج ما شئت فاسحقه بماء العفص
المنقع ساعة واحدة سحقا ناعما ثم جفقه وادفنه
من ماء الصمغ على حسب ما ترى فانه جيد ان شاء الله تعالى
صفة ليفة ذهبية يؤخذ من الزعفران الاربعة اجزاء
ومن عكر العفص حمران يسحق الجميع ناعما بعكر العفص
مع الصمغ ويجعل في الليفة ثم يكتب به فانه جيد
ان شاء الله تعالى **صفة** ليفة فستقية يؤخذ من
الميل جزأ ومن الزرنج الاصفر ثلاثة اجزاء ثم يدق
كل واحد على حدة ثم يجمع بالسحق ويلقى عليهما من
الصمغ العربي بقدر الكفاية ويكتب به فانه جيد **صفة**
ماء الصمغ لهذه الالوان يؤخذ من الصمغ العربي المنقى
مطلا فترصنه وتصب عليه ماء صافيا ثم اعلاه
على نار لينة ثم يجلى حتى يصير كالعسل فيصفيه
في برنية فاذا تبرد فاستعمله تجده جيدا ان شاء الله
تعالى

تعالى وصنع الاسرار في الكتب يؤخذ الزجاج الابيض
فيكتب به ثم يمسح عليه بماء العفص ويكتب
بماء العفص ويمسح عليه شيئا من الزجاج ويترك
الزجاج ايضا مسحوا فتظهر الكتابة **صفة**
الكتابة باللين واذا اردت قراءته فيذكر عليه
مراد القراطيس فتظهر الكتابة في العرق كما
هي وذلك بعد ان تحرق القراطيس وتذرمادها
صفة ما يمحى اثر الكتابة **صفة** ما يجمع الحبر من
الدفاتر والكتب والرقاع فاخذ صمغا ولبن اخرا
سواء تخلطهما بالنار ثم تسحقهما بيديك فتلقط
بهما الحرف لقطا فانه يمحى اثر الكتابة وينزل
وهذه **صفة** من بعض صفات فض الخاتم على الكتب
فاما فض ختمه فانه اذا كان الخاتم طريا فالحيلة
فيه هينة وان كان قديما وهو يابس فتبخره بخار
الماء الحار فانه يلين فاذا لان فتحمه قليلا قليلا
بمنفذ رقيق الطرف يسيرا يسيرا فانه ينفتح ولقوا
وان شئت ترده كما كان فافعل **صفة** اقدام الريشة