

وعنى به الى موضع فيها شجر عليها ثم فكانت تطير ما تساقط من ثمراتها اكلوه لرحمة  
وما كان منها صلبا لم يتركسرت له بطوار اجينا. ومعنى عام الى اللبن روية ومعنى  
ومعنى ظم الى الماء او روية. ومعنى شحي ظلمة. ومعنى جود فامة فاذا جن  
الليل مرقد في مكانه لا اول وجلبته غيبها وبريش كان هناك ما على به  
التي بولت ولا في وقت وضع الطفل فيه. وكان في غدها ورؤاها قد  
الذي ما يربو بسرح وتعتش معهما وبيت حيث مبيتها فما زال الطفل مع  
الظبا على ذلك الحال حتى نمتها بصوت حتى لا يكاد تفرق بينهما. وكذلك كان  
يحيى حتى نمت الظبور التي بسرح وأنواع سائر الحيوان بحكاية شديدة.  
واكثر ما كانت بحكاية الاضواء الظبا في الاستماع والاسيلاف والاستماع  
والاستدفاع اذ للحيوان في هذه الحالات المختلفة اصوات مختلفة فالقطة  
الوجوش ولولها ولم تنكره ولا ينكره. فلما نمت في نفسها مثلة الاسيا بعينها  
عنى ما حدث له تروح الى بعضها وكراهية لبعض. وكان في ذلك  
ينظر الى جميع انواع الحيوان فيراها كما سبه بالابواب والاشعار والريش  
وكان يرى ما لها من سرعة العود وقوة البيض وما لها من الالوية المعدة  
للدفعه ما يازعها مثل القرون والانياب الكوافر والقصايح والحبال  
ثم يرجع الى نفسه فيرى ما به من العرى وضعف العود وعدم صلاح عدها  
كانت تنازع الوجوش اكل الثمرات وتبديد باوونه وتخلبه عليها فلا  
يستطيع الغراريش منها ولا المدافعة عنه. وكان يرى التوابه عز اولاد  
الظبا لها اقران بعد ان لم تكن. وصارت قوية العود وبعد ضعفها ولم

يرتفع شيئا زركن كلك. فكان ينكره في فكره ولا يدري سببه. وكان ينظر الى  
دروس الحيات ومختلف المناقصة فلا يجد في نفسه فهم سببها. وكان نظرا ايضا الى  
مخارج الفصول من سائر الحيوان في ما يتوره اما خرج غليظا الفضل في الا  
واما خرج ارتها فبالادبار. وما استبها وكانها كانت ايضا اثنى نصبان  
منه فكان في بكرة ذلك كله وسيوه. فلما طالت فكره وهو قد فارقت بقية  
اعوام سنة ويئس من ان يكتمك ما قد اضرب بقصه. فاختار اوراق الشجر  
الغريضة شيئا جعل بعضه خلع وبعضه قدامه. وعمل من كحون الجلفا بدمه  
على وسطه علق به تلك الاوراق. فلم يلبث الا يسيرا حتى ذوا ذلك الورق  
وجف وتساقط عنه فما زال يتدغيره ويخفف بعضه بعضا طامنا مضغفه  
فيما كان ذلك اطول لبقائه الا انه على كل حال قبيح الملة اخذ من انصاف  
الشجر عصى سوا اطرافها وعدل منها. فكان يهدى بها على الارض المتأزعة له  
ويجمل على الضعيف منها ويقاوم القوي فيقبل بذلك القدرة عند نفسه  
ينزل اذ لديه فضلا كثيرا اعطى ايدلا اذ يمكن له بها من سيرة عورته. والحاد  
العصا التي يدافع بها عن جوزته ما استغنى به عن الدواب الطبعي.  
وفي خلال ذلك ترعرع وارثي على السنين وطال به العناء في تجديد الاوراق  
التي كان يستتر بها وكانت نفي تنازعه الى القاذب من اذ تابل الوجوش  
المسيرة ليعلقه على نفسه. الا انه كان يرى احياء الوجوش تتحاما ميةها وتفرغ  
عنها فلا يتأني له الاقدام على فكر الفصل الى ان صادف في بعض الايام  
سرايبا فهدى الى نيل امله منه واعتم الفرصة فيه ولم ير للوجوش عنه نفذة